

Préface

À la croisée des chemins entre photographie et recherche en sciences humaines

Depuis près de quarante ans, les universités jouent un rôle de production, de création et de diffusion artistique et culturelle remarquable et reconnu. La convention cadre intitulée « Université, lieu de culture », signée conjointement par le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche avec la conférence des présidents d'Université en 2013, vient renforcer ce rôle attendu des universités.

L'université d'Angers, forte de ses deux galeries logées au sein de chaque site de la bibliothèque universitaire et de son espace culturel doté d'une salle de spectacle, le Quatre, n'a pas attendu cette convention pour développer une politique culturelle ambitieuse. La marque de fabrique de l'UA réside dans le croisement opéré entre Arts & Sciences avec deux objectifs : sensibiliser les citoyen.ne.s et les étudiant.e.s à la recherche scientifique en prenant appui sur la création artistique ; mettre en perspective les spécificités de la recherche artistique avec celles de la recherche scientifique. Le pari est fait que ces deux approches didactiques se nourrissent l'une et l'autre et permettent un dialogue renouvelé entre sciences et société.

Nul doute que ce livre, qui fait suite à la résidence artistique du photographe Marc Loyon accueilli durant 6 mois au sein des campus angevins, est à ce titre exemplaire de la fertilisation croisée entre Arts & Sciences.

D'abord parce que cet ouvrage est le fruit d'une résidence de création. Il permet la rencontre entre des chercheur.e.s de l'Université d'Angers et un artiste. Il est ainsi l'aboutissement de l'enrichissement mutuel de leurs regards sur un fait de société : la crise sanitaire. Le travail de recherche artistique d'un monde en suspens fait ainsi écho au travail de recherche sur les répercussions psychologiques de cette crise sur les étudiant.e.s.

Ensuite parce que les étudiant.e.s de l'Université d'Angers sont parties prenantes de ce processus de création : à travers un travail d'imprégnation, rythmé par plusieurs séjours à l'Université, Marc Loyon a pu recueillir des témoignages auprès d'étudiant.e.s mais aussi d'acteurs du territoire faisant part de leur expérience.

Enfin, le personnel de l'Université n'est pas oublié dans la présentation sensible de cette traversée puisqu'aux images produites par Marc Loyon, font échos des phrases collectées auprès des agents de l'Université qui expriment la façon dont ils ont vécu cette épreuve.

À travers ce livre, nous arpentons toute l'épaisseur sociale de l'expérience étudiante et de la communauté universitaire dans son ensemble vécue à travers l'épreuve de la crise sanitaire et de l'enfermement. Désormais bannie de l'actualité des médias, il reste que les traces physiques et matérielles persistent.

En immortalisant à travers ses photographies une mise à l'épreuve historique des individus, une mise à l'arrêt généralisée et obligatoire d'une société hyperactive, ce livre, objet-trace hybride, entend interroger autrement une expérience vécue par tous : l'épreuve de la crise sanitaire. En ce sens, au-delà d'être une œuvre artistique à part entière, il tient lieu de mise en perspective de notre mémoire adressée à l'ensemble des citoyen.ne.s.

Christian Robledo,

Président de l'université d'Angers

Chloé Langeard,

directrice du service UA-Culture