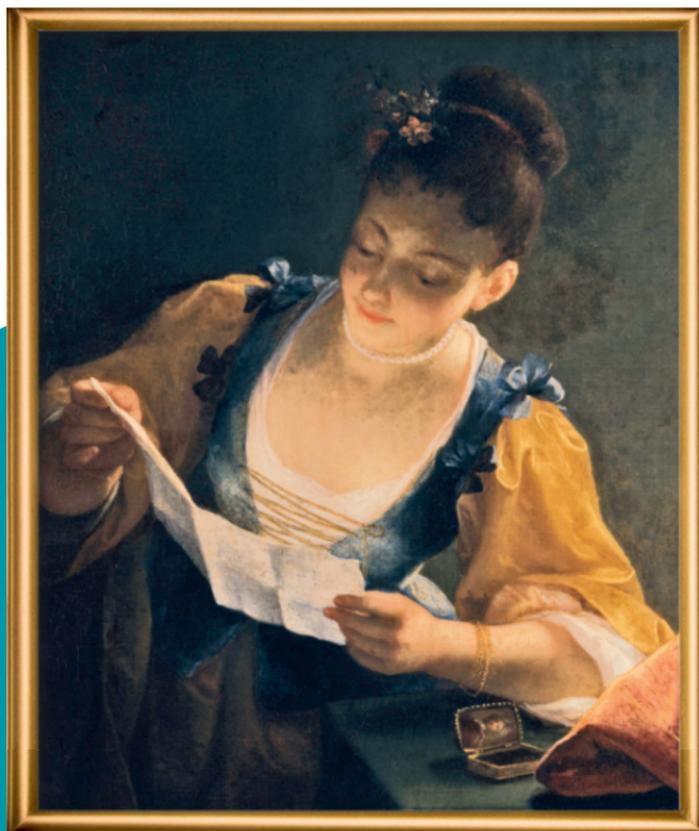


Marivaux

# Les Fausses Confidences



## **Présentation :** **l'auteur, l'œuvre et son contexte**

Marivaux (1688-1763) _____	<b>4-5</b>
<i>Les Fausses Confidences</i> (1737) _____	<b>6-7</b>
Contexte historique et culturel : théâtre et stratagème _	<b>8-9</b>

# *Les Fausses Confidences*

de Marivaux

Texte intégral _____	<b>10</b>
----------------------	-----------

## **Étude de l'œuvre :** **séances**

Séance 1 <b>Acte I « Nous voilà embarqués »</b> _____	<b>93</b>
---	-----------

LECTURE, ÉTUDE DE LA LANGUE, EXPRESSION, PATRIMOINE

**Contextualisation** : Les Comédiens-Italiens

**Notions littéraires** : La parole théâtrale

**Méthode** : Comment réussir la dissertation

Séance 2 <b>Acte II « Voici l'affaire dans sa crise »</b> _____	<b>99</b>
---	-----------

LECTURE, ÉTUDE DE LA LANGUE, EXPRESSION, PATRIMOINE

**Contextualisation** : Les conditions de la représentation au XVIII<sup>e</sup> siècle

**Méthode** : Comment réussir l'oral

# Sommaire

Séance 3 **Acte III « Ah ! la belle chute ! »** \_\_\_\_\_ **103**

LECTURE, ÉTUDE DE LA LANGUE, EXPRESSION, PATRIMOINE

**Notions littéraires** : Le marivaudage

**Histoire des arts** : Arlequin dans les arts

**Méthode** : Comment réussir le commentaire et l'explication de texte

Séance 4 **Texte et représentation** \_\_\_\_\_ **107**

LECTURE, ÉTUDE DE LA LANGUE, EXPRESSION, PATRIMOINE

**Histoire des arts** : Éléments de scénographie

**Méthode** : Comment associer texte et représentation

## **Parcours Bac :** **« Théâtre et stratagème »**

*Le Gentilhomme de Beauce*, MONTFLEURY \_\_\_\_\_ **112**

QUESTIONS

*La Veuve*, PIERRE CORNEILLE \_\_\_\_\_ **114**

QUESTIONS

*Amphitryon 38*, JEAN GIRAUDOUX \_\_\_\_\_ **117**

QUESTIONS

*L'Agréable surprise*, HENRY JAMES RICHTER \_\_\_\_\_ **119**

QUESTIONS

**Lexique** \_\_\_\_\_ **120**

# Les Fausses Confidences de Marivaux

## ACTEURS

ARAMINTE, fille de Madame Argante

DORANTE, neveu de Monsieur Rémy

MONSIEUR RÉMY, procureur<sup>1</sup>

MADAME ARGANTE

ARLEQUIN, valet d'Araminte

DUBOIS, ancien valet de Dorante

MARTON, suivante<sup>2</sup> d'Araminte

LE COMTE

UN DOMESTIQUE PARLANT

UN GARÇON JOAILLIER

*La scène est chez Madame Argante.*

---

### Vocabulaire

1. *Procureur* : magistrat, homme de loi.

2. *Suivante* : dame de compagnie.

# Acte I

## Scène 1

DORANTE, ARLEQUIN

ARLEQUIN, *introduisant Dorante*. – Ayez la bonté, Monsieur, de vous asseoir un moment dans cette salle ; Mademoiselle Marton est chez Madame et ne tardera pas à descendre.

DORANTE. – Je vous suis obligé<sup>1</sup>.

5 ARLEQUIN. – Si vous voulez, je vous tiendrai compagnie, de peur que l'ennui ne vous prenne ; nous discourrons<sup>2</sup> en attendant.

DORANTE. – Je vous remercie ; ce n'est pas la peine, ne vous détournez point<sup>3</sup>.

ARLEQUIN. – Voyez, Monsieur, n'en faites pas de façon : nous avons  
10 ordre de Madame d'être honnête<sup>4</sup>, et vous êtes témoin que je le suis.

DORANTE. – Non, vous dis-je, je serai bien aise d'être un moment seul.

ARLEQUIN. – Excusez, Monsieur, et restez à votre fantaisie<sup>5</sup>.

## Scène 2

DORANTE, DUBOIS, *entrant avec un air de mystère*

DORANTE. – Ah ! te voilà ?

15 DUBOIS. – Oui, je vous guettais.

---

### Vocabulaire

1. *Je vous suis obligé* : je vous remercie.

2. *Discourrons* : parlerons.

3. *Ne vous détournez point* : faites comme si je n'étais pas là.

4. *Honnête* : poli, civil.

5. *À votre fantaisie* : comme il vous plaira..

## Les Fausses Confidences

DORANTE. – J’ai cru que je ne pourrais me débarrasser d’un domestique qui m’a introduit ici et qui voulait absolument me désennuyer en restant. Dis-moi, Monsieur Rémy n’est donc pas encore venu ?

20 DUBOIS. – Non : mais voici l’heure à peu près qu’il vous a dit qu’il arriverait. (*Il cherche et regarde.*) N’y a-t-il là personne qui nous voie ensemble ? Il est essentiel que les domestiques ici ne sachent pas que je vous connaisse.

DORANTE. – Je ne vois personne.

25 DUBOIS. – Vous n’avez rien dit de notre projet à Monsieur Rémy, votre parent ?

DORANTE. – Pas le moindre mot. Il me présente de la meilleure foi du monde, en qualité d’intendant<sup>1</sup>, à cette dame-ci dont je lui ai parlé, et dont il se trouve le procureur ; il ne sait point du tout que c’est toi qui m’as adressé à lui : il la prévint hier ; il m’a dit que je  
30 me rendisse ce matin ici, qu’il me présenterait à elle, qu’il y serait avant moi, ou que s’il n’y était pas encore, je demandasse une Mademoiselle Marton. Voilà tout, et je n’aurais garde de lui confier notre projet, non plus qu’à personne, il me paraît extravagant, à moi qui m’y prête. Je n’en suis pourtant pas moins sensible à ta  
35 bonne volonté, Dubois ; tu m’as servi<sup>2</sup>, je n’ai pu te garder, je n’ai pu même te bien récompenser de ton zèle ; malgré cela, il t’est venu dans l’esprit de faire ma fortune<sup>3</sup> ! en vérité, il n’est point de reconnaissance que je ne te doive.

40 DUBOIS. – Laissons cela, Monsieur ; tenez, en un mot, je suis content de vous ; vous m’avez toujours plu ; vous êtes un excellent homme, un homme que j’aime ; et si j’avais bien de l’argent, il serait encore à votre service.

---

### Vocabulaire

1. *Intendant* : administrateur de biens, gérant des affaires d’une grande maison.

2. *Tu m’as servi* : tu as été à mon service.

3. *Faire la fortune de quelqu’un* : le faire parvenir à une position élevée.

DORANTE. – Quand pourrai-je reconnaître tes sentiments pour moi ?

Ma fortune serait la tienne ; mais je n'attends rien de notre entre-  
 45 prise, que la honte d'être renvoyé demain.

DUBOIS. – Hé bien, vous vous en retournerez.

DORANTE. – Cette femme-ci a un rang dans le monde ; elle est liée  
 avec tout ce qu'il y a de mieux, veuve d'un mari qui avait une  
 grande charge dans les finances, et tu crois qu'elle fera quelque  
 50 attention à moi, que je l'épouserai, moi qui ne suis rien, moi qui  
 n'ai point de bien ?

DUBOIS. – Point de bien ! votre bonne mine est un Pérou<sup>1</sup> ! Tournez-  
 vous un peu, que je vous considère encore ; allons, Monsieur, vous  
 vous moquez, il n'y a point de plus grand seigneur que vous à  
 55 Paris : voilà une taille qui vaut toutes les dignités possibles, et notre  
 affaire est infaillible<sup>2</sup>, absolument infaillible ; il me semble que je  
 vous vois déjà en déshabillé<sup>3</sup> dans l'appartement de Madame.

DORANTE. – Quelle chimère !

DUBOIS. – Oui, je le soutiens. Vous êtes actuellement dans votre salle  
 60 et vos équipages sont sous la remise.

DORANTE. – Elle a plus de cinquante mille livres de rente, Dubois.

DUBOIS. – Ah ! vous en avez bien soixante pour le moins.

DORANTE. – Et tu me dis qu'elle est extrêmement raisonnable ?

DUBOIS. – Tant mieux pour vous, et tant pis pour elle. Si vous lui  
 65 plaisez, elle en sera si honteuse, elle se débattrait tant, elle deviendra  
 si faible, qu'elle ne pourra se soutenir<sup>4</sup> qu'en épousant ; vous m'en  
 direz des nouvelles. Vous l'avez vue et vous l'aimez ?

---

#### Vocabulaire

1. *Un Pérou* : très avantageuse (jeu de mots avec les mines d'or du Pérou et la belle appa-  
 rence de Dorante).

2. *Infaillible* : ne peut pas manquer.

3. *En déshabillé* : en vêtement d'intérieur.

4. *Se soutenir* : subsister.

## Les Fausses Confidences

DORANTE. – Je l’aime avec passion, et c’est ce qui fait que je tremble !

DUBOIS. – Oh ! vous m’impatientez avec vos terreurs : eh que diantre<sup>1</sup> !

70 un peu de confiance ; vous réussirez, vous dis-je. Je m’en charge, je le veux, je l’ai mis là<sup>2</sup> ; nous sommes convenus de toutes nos actions ; toutes nos mesures sont prises ; je connais l’humeur de ma maîtresse, je sais votre mérite, je sais mes talents, je vous conduis, et on vous aimera, toute raisonnable qu’on est ; on vous épousera, 75 toute fière qu’on est, et on vous enrichira, tout ruiné que vous êtes, entendez-vous ? Fierté, raison et richesse, il faudra que tout se rende. Quand l’amour parle, il est le maître, et il parlera : adieu ; je vous quitte ; j’entends quelqu’un, c’est peut-être Monsieur Rémy ; nous voilà embarqués ; poursuivons. (*Il fait quelques pas, et* 80 *revient.*) À propos, tâchez que Marton prenne un peu de goût pour vous. L’amour et moi nous ferons le reste.

### Scène 3

MONSIEUR RÉMY, DORANTE

MONSIEUR RÉMY. – Bonjour, mon neveu ; je suis bien aise de vous voir exact. Mademoiselle Marton va venir, on est allé l’avertir. La connaissez-vous ?

85 DORANTE. – Non, Monsieur, pourquoi me le demandez-vous ?

MONSIEUR RÉMY. – C’est qu’en venant ici, j’ai rêvé à une chose... Elle est jolie, au moins.

DORANTE. – Je le crois.

MONSIEUR RÉMY. – Et de fort bonne famille : c’est moi qui ai succédé 90 à son père ; il était fort ami du vôtre ; homme un peu dérangé<sup>3</sup> ;

---

#### Vocabulaire

1. *Que diantre* : que diable.

2. *Je l’ai mis là* : je l’ai bien en tête. Dubois montre en effet sa tête du doigt pour cette réplique.

3. *Dérangé* : chargé de dettes.

# Acte I

## « Nous voilà embarqués »

### LECTURE

#### Lecture du texte

##### Lecture d'ensemble

1. Relevez, au fil des scènes, les manœuvres et les stratagèmes de Dubois.
2. Montrez que l'honnêteté de Dorante sert ses intérêts auprès d'Araminte parce qu'il cache ses véritables intentions.
3. Faites le compte des confidences et des manipulations dans cet acte.

##### Scène 1

4. Montrez qu'Arlequin est un fâcheux dans cette première scène.
5. Quel est l'intérêt de la scène 1, selon vous ?

##### Scène 2

6. Qu'apprend-on dans cette scène au sujet des différents personnages évoqués par Dubois et Dorante ?
7. Que comprend-on de la relation entre Dorante et Dubois ?
8. Commentez la didascalie initiale et montrez qu'elle correspond à la mise en place d'une intrigue secrète.
9. Expliquez quel est le projet secret de Dubois et Dorante.
10. Quels sont les atouts et les désavantages de Dorante pour séduire « Madame » (Araminte) ?

##### Scènes 3, 4 et 5

11. Quel projet de Monsieur Rémy vient contrecarrer ceux de Dorante ?
12. Quels arguments avance-t-il pour le lui faire accepter ?
13. Relevez une première « fausse confiance » dans la scène 4.
14. Montrez que Marton se prend vite au jeu de Monsieur Rémy.

**Scènes 6 et 7**

**15.** Par quelle raison avouée (scène 7) Araminte décide-t-elle d'employer Dorante comme intendant ? Quelle raison inavouée (scène 6) préside à sa décision ?

**16.** Quelles paroles de Dorante et d'Araminte peuvent être comprises par le lecteur-spectateur comme des paroles d'amour naissant ?

**Scènes 8 et 9**

**17.** Comment se manifeste le comique dans ces deux scènes ?

**Scène 10**

**18.** L. 280 : qu'indique la didascalie au sujet de Madame Argante ? La suite prouve-t-elle ce caractère ?

**19.** Pourquoi Madame Argante semble-t-elle tant tenir à ce que l'intendant de M. le comte soit employé à la place de Dorante ? Quelles qualités de Dorante se révèlent à ce moment-là ?

**20.** Quelles sont les qualités du comte Dorimont pour Madame Argante ? Dans quel ordre les énonce-t-elle ? Commentez.

**CONTEXTUALISATION****Les Comédiens-Italiens**

La présence en France des Comédiens-Italiens date du **xvi<sup>e</sup> siècle**. Les troupes présentent des pièces de **commedia dell'arte** jusqu'au moment de leur **expulsion des théâtres parisiens en 1697 par Louis XIV**.

Un an après la mort du roi, le régent Philippe d'Orléans fait revenir à Paris les italiens et charge le comédien **Luigi Riccoboni** d'y reconstituer un Théâtre-Italien, qui montre très vite son goût pour les nouveaux auteurs et enrichit vite son répertoire. Les Comédiens-Italiens s'installent à l'**Hôtel de Bourgogne**, ils jouent d'abord dans leur langue puis passent très vite au français. À partir de 1720, Marivaux leur fait jouer la plupart de ses pièces, de *L'Amour et la Vérité* à *L'Épreuve*.

La troupe est constituée de rôles-types comme le jeune premier **Lélio**, la jeune première **Flaminia**, Mario, Zanetta, **Thomassin** qui joue **Arlequin**, **Silvia**... C'est Silvia qui tiendra le rôle féminin principal des pièces de Marivaux. Les italiens connaîtront de longues années de succès, notamment grâce à Marivaux, avant d'être intégrés, en **1762**, à l'**Opéra-Comique** et de disparaître dans cette fusion.

### **Scène 11**

**21.** L. 385 : « Je ne suis plus si fâché de la tromper. » Expliquez cette réplique de Dorante.

### **Scène 12**

**22.** Montrez que Dorante et Araminte se rapprochent.

### **Scènes 13 et 14**

**23.** Commentez le jeu de scène de Dubois à la scène 13.

**24.** Pourquoi Dubois prétend-il vouloir quitter le service d'Araminte ? Quelles révélations fait-il au sujet de Dorante (l. 438-471) ?

**25.** Quelles qualités de Dorante confirme-t-il à Araminte ?

**26.** Montrez qu'il y a une part d'affabulation et d'exagération dans le récit de Dubois.

**27.** L. 543-552 : commentez le choix d'Araminte.

### **Scènes 15, 16 et 17**

**28.** Expliquez le comportement d'Araminte à la scène 15.

**29.** De quelle manière Dubois poursuit-il ses manipulations ?

### **Questions de synthèse**

**30.** En quoi les scènes 1 et 2 constituent-elles une exposition efficace ?

**31.** Étudiez la thématique de l'argent dans le premier acte.

### **Lecture d'image**

**32.** En vous aidant de l'encadré « Contextualisation » (p. 94), identifiez quelques-uns des personnages présents sur la gravure p. 96.

**33.** Quelles postures et attitudes montrent l'étendue du jeu des Comédiens-Italiens, du comique au sentimental ?

Marivaux

# Les Fausses Confidences

Quand le valet Dubois cherche à faire le bonheur de son ancien maître Dorante et de sa nouvelle maîtresse Araminte, il pousse le premier dans les bras de la seconde en multipliant les manigances et les fausses confidences... Cette pièce de Marivaux, proposée dans le cadre du parcours « Théâtre et stratagème », permettra à l'élève, dans sa préparation au nouveau Bac de français, d'étudier les spécificités de l'écriture théâtrale, la force du dialogue, la dramaturgie au service de l'action et des personnages.

## Les atouts d'une œuvre commentée avec, en plus, tous les repères pour les élèves :

- Des **rabats panoramiques** avec :
  - l'œuvre d'art en grand format
  - une frise historique et culturelle inédite
- Des éléments d'**histoire des arts**
- Des notes de **vocabulaire** adaptées
- Des rubriques **outils de la langue** pratiques
- Des encadrés **méthode** efficaces
- Un **lexique**

**Nouveau Bac** : Œuvre au programme pour la classe de 1<sup>re</sup> générale : Le théâtre du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle ; parcours « Théâtre et stratagème ».

2€  
95

ISBN 978-2-210-76920-5



9 782210 769205

Des ressources enseignants sur  
[www.classiquesetpatrimoine.magnard.fr](http://www.classiquesetpatrimoine.magnard.fr) :

- des **fiches d'activités**
- des **fiches Histoire des arts**
- des **vidéos**, accompagnées de fiches
- le **livret du professeur**
- des **offres de documentation**  
et d'équipement de classe

MAGNARD