

Français 6^e

Nouveau
programme 2025

Des mots
& des rêves



Lectures

• Partir à l'aventure !

 Récit	Repères Le récit d'aventures 14
 Récit	SÉQUENCE 1 Récits d'aventurières: des destins hors du commun 16
 Récit	SÉQUENCE 2 Lewis Carroll, <i>Alice au pays des merveilles</i> • Chapitre 1 34 lecture intégrale
 Récit	SÉQUENCE 3 Jack London, <i>L'Appel de la forêt</i> 48 lecture suivie

• Rencontrer des monstres: expérience de l'autre, expérience de soi

 Récit	SÉQUENCE 4 Monstres antiques 66
 Récit	Repères Les contes 88
 Conte	SÉQUENCE 5 Monstres du monde entier 90
 Conte	SÉQUENCE 6 Hans Christian Andersen, « Le Vilain Petit Canard » 116 lecture intégrale

• Chanter et enchanter le monde: mots et merveilles

 Poésie	Repères La poésie 134
 Poésie	SÉQUENCE 7 Poésie du quotidien 136
 Poésie	SÉQUENCE 8 Farandole d'émotions 154

• Créer, recréer le monde: récits des origines

 Textes fondateurs	Repères Les textes fondateurs 168
 Textes fondateurs	SÉQUENCE 9 Récits des origines, récits de création 170
 Textes fondateurs	SÉQUENCE 10 Fins du monde et renouveaux 200

• Se masquer, jouer, déjouer: ruses en action

 Théâtre	Repères Le théâtre 218
 Théâtre	SÉQUENCE 11 <i>Le Petit Chaperon rouge</i> : du récit à la scène 220
 Théâtre	SÉQUENCE 12 Une farce: « Le Pâté et la Tarte » 230 lecture intégrale
 Théâtre	SÉQUENCE 13 Ruses et comédies 238



La boîte à outils

• Figures de style (1) 258	• Vocabulaire de la poésie 261
• Figures de style (2) 259	• Vocabulaire du théâtre 262
• Vocabulaire du récit 260	• L'image fixe 263



SÉQUENCE 1



Récits d'aventurières : des destins hors du commun

► Comment le récit d'aventures, appel vers l'ailleurs, invite-t-il à se dépasser ?

TEXTE 1 Heïdi Sevestre, <i>Sentinelle du climat</i>	18
TEXTE 2 Alexandra David-Néel, <i>Voyage d'une Parisienne à Lhassa</i>	20
TEXTE 3 Alain Surget, <i>Mary Tempête</i>	22
TEXTE ÉCHO Marco Polo, <i>Le Livre des merveilles</i>	23
TEXTE 4 André Demaison, <i>Les Diables des volcans. Maurice et Katia Krafft</i>	24
TEXTE 5 Jane Goodall, <i>Ma vie avec les chimpanzés</i>	26
TEXTE ÉCHO Rudyard Kipling, <i>Le Livre de la jungle</i>	27
PROLONGEMENT CULTUREL ► Cartographie • Les grandes découvertes	28
■ Philip Pullmann, <i>Les Royaumes du Nord</i> lecture cursive	29
Vocabulaire Le corps	30
Ateliers d'expression différenciés	31
MISSION ÉCRITURE ► Mythologie • Concevoir et décrire un décor pour un jeu vidéo, à partir de recherches sur le mythe de l'Atlantide	32
Atelier La nature	33



SÉQUENCE 2



Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles* Chapitre 1 « Au fond du terrier »

lecture intégrale

► Comment le récit d'aventures engage-t-il l'imagination ?

● Un curieux lapin	36
● Une chute vertigineuse	37
● Au fond du terrier	40
● « Mange-moi »	42
TEXTE ÉCHO James Matthew Barrie, <i>Peter Pan</i>	44
TEXTE ÉCHO Antoine de Saint-Exupéry, <i>Le Petit Prince</i>	45
Vocabulaire Le rêve	46
Atelier Le merveilleux	47



SÉQUENCE 3

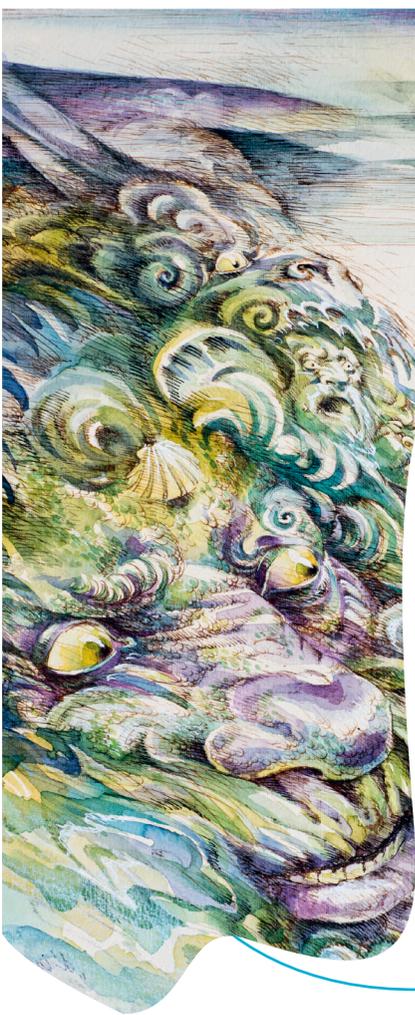
Jack London, *L'Appel de la forêt*

lecture
suiuite



► Comment l'aventure permet-elle aux personnages de se découvrir eux-mêmes ?

EXTRAIT 1 L'enlèvement de Buck	50
EXTRAIT 2 La découverte d'un nouveau monde	52
EXTRAIT 3 Dans les rapides de la rivière	54
TEXTE ÉCHO Jean-Claude Mourleuat, <i>La Rivière à l'envers</i>	55
EXTRAIT 4 Buck face à la nature	56
TEXTE ÉCHO Luis Sepúlveda, <i>Histoire d'une baleine blanche</i>	58
EXTRAIT 5 Buck face à lui-même	60
DOCU ÉCHO Nicolas Vanier, <i>L'Odyssée sauvage</i>	61
Vocabulaire L'aventure	62
PROLONGEMENT CULTUREL ► Cinéma • Jean-Jacques Annaud, <i>L'Ours</i>	63
🕒 Enquête orthographique au cœur d'un roman d'aventures : Jules Verne, <i>Le Tour du monde en quatre-vingts jours</i>	64
Atelier philo Être soi	65



SÉQUENCE 4

Monstres antiques



► Comment la rencontre avec les monstres révèle-t-elle les qualités des héros ?

TEXTE 1 Homère, <i>L'Odyssée</i>	
Extrait 1 Ulysse face au Cyclope	68
Extrait 2 Circé, une magicienne redoutable	70
Extrait 3 Ulysse face à Circé	71
Extrait 4 Ulysse face aux Sirènes	72
Extrait 5 Ulysse entre Charybde et Scylla	73
TEXTE 2 Ovide, <i>Les Métamorphoses</i>	74
TEXTE ÉCHO H. Montarde, A. Bureau, <i>Persée et le regard de pierre</i>	76
PROLONGEMENT ARTISTIQUE ► Cinéma • Desmond Davis, <i>Le Choc des Titans</i> ...	77
TEXTE 3 Murielle Szac, <i>Le Feuilleton de Thésée</i>	78
TEXTE 4 Virgile, <i>L'Énéide</i>	80
Vocabulaire L'animalité	82
👥 Ateliers d'expression différenciés	83
🕒 Enquête orthographique au cœur d'un mythe : Œdipe et le Sphinx	84
PROLONGEMENT ARTISTIQUE ► Peinture • Le Caravage, <i>Méduse</i> ; J. W. Waterhouse, <i>Ulysse et les Sirènes</i>	85
MISSION ÉCRITURE ► Sciences / mythologie • Présenter des idées pour un article d'encyclopédie sur le mot « hydre »	86
Atelier philo La monstruosité	87



SÉQUENCE 5



Monstres du monde entier

► Les monstres sont-ils toujours des êtres monstrueux ?

TEXTE 1	Félicien Challaye, « Watanabe et la sorcière », Contes et légendes du Japon conte japonais	92
TEXTE 2	Madame d'Aulnoy, « Gracieuse et Percinet », Contes de fées conte français	94
	■ Madame d'Aulnoy, Contes de monstres et de fées lecture cursive	95
TEXTE 3	Charles Perrault, « Barbe bleue », Les Contes de ma mère l'Oye conte français	96
	👁️ Enquête orthographique au cœur d'un conte: « Barbe bleue »	97
TEXTE 4	Patrick Chamoiseau, « Le Musicien petit bonhomme » Veilles et Merveilles créoles. Contes du pays Martinique conte créole	98
TEXTE 5	Daniel Bertolino, « Le Windigo », Légendes indiennes du Canada conte canadien	100
TEXTE 6	Alexandre Afanassiev, « Le Gel craquant », La Cane aux œufs d'or conte russe	102
	lecture intégrale	
PROLONGEMENT ARTISTIQUE	► Cinéma • J. Cocteau, <i>La Belle et la Bête</i>	110
PROLONGEMENT ARTISTIQUE	► Animation • H. Miyazaki, <i>Princesse Mononoké</i>	111
Vocabulaire	La monstruosité	112
	Ateliers d'expression différenciés	113
MISSION ÉCRITURE	► Culture générale • Faire une mini-enquête sur la Bête du Gévaudan	114
Atelier	La méchanceté	115



SÉQUENCE 6



Hans Christian Andersen, « Le Vilain Petit Canard »

lecture intégrale

► Comment les contes permettent-ils de penser le rapport aux autres et à la différence ?

● La naissance d'un étrange petit canard	118	
● L'arrivée dans la basse-cour	120	
● La fuite du vilain petit canard	122	
● Un asile douloureux	124	
● Un long hiver	126	
● La métamorphose	128	
Vocabulaire La différence	130	
MISSION ÉCRITURE ► Cinéma • Écrire un texte pour le ciné-club du collège, pour présenter <i>Le Garçon aux cheveux verts</i> , de Joseph Losey	131	
PROLONGEMENT ARTISTIQUE ► Animation • J.-F. Laguionie, <i>Le Tableau</i>	132	
Atelier	L'intolérance	133



SÉQUENCE 7

Poésie du quotidien

► Comment la poésie transforme-t-elle notre regard sur le monde et les objets qui nous entourent ?

TEXTE 1 Raymond Queneau, « Grand standigne », <i>Courir les rues</i>	138
TEXTE ÉCHO Guillaume Apollinaire, « La Cravate et la montre », <i>Calligrammes</i>	139
TEXTE 2 Robert Desnos, « Il était une feuille », <i>Les Portes battantes</i>	140
TEXTE ÉCHO Joëlle Brière, « Insectomania », <i>Pinpanicaille</i>	142
TEXTE 3 Francis Ponge, « Le pain », <i>Le Parti pris des choses</i>	143
TEXTE 4 Francis Jammes, « La salle à manger », <i>De l'Angélus de l'aube à l'Angélus du soir</i>	144
TEXTE ÉCHO « Les quatre compères qui faisaient des vers », <i>Contes chinois</i> 	146
Vocabulaire Les sensations	150
 Ateliers d'expression différenciés	151
MISSION ÉCRITURE ► Histoire des arts • Préparer l'affiche d'une exposition sur « Jacques Prévert, poète du quotidien »	152
Atelier  L'objet	153



SÉQUENCE 8

Farandole d'émotions

► Comment la poésie permet-elle d'exprimer la diversité et l'intensité des émotions ?

TEXTE 1 Jacques Charpentreau, « La chevauchée », <i>Poèmes pour peigner la girafe</i>	156
TEXTE ÉCHO Victor Hugo, « Vivants », <i>Océan. Tas de pierres</i>	157
TEXTE 2 Gaël Faye, « Respire », <i>Lundi méchant</i>	158
TEXTE 3 Maurice Carême, « Il offrait du cœur », <i>Défier le destin</i>	160
TEXTE ÉCHO Andrée Chedid, « Le rire », <i>Fêtes et lubies</i>	161
TEXTE 4 Zaho de Sagazan, « La symphonie des éclairs »	162
Vocabulaire Les émotions	164
 Ateliers d'expression différenciés	165
MISSION ÉCRITURE ► Musique • Rédiger un article pour un spectacle de musique classique: <i>Les Quatres Saisons</i> de Vivaldi	166
Atelier  Exprimer	167





SÉQUENCE 9



Récits des origines, récits de création

► Comment les textes fondateurs répondent-ils à notre désir de connaissance et nourrissent-ils notre imaginaire ?

TEXTE 1 Stephen Hawking, <i>Brèves réponses aux grandes questions</i>	172
TEXTE ÉCHO « C'est quoi le Big Bang ? »	173
TEXTE 2 Ovide, <i>Les Métamorphoses</i>	174
TEXTE 3 <i>L'Épopée de Gilgamesh</i> , adaptée par Jacques Cassabois	176
TEXTE ÉCHO Interview de Jacques Cassabois	177
TEXTE 4 La Bible	178
TEXTE 5 Le Coran	180
TEXTE 6 Dino Buzzati, « La Création », <i>Le K</i> lecture intégrale	182
BD ÉCHO Sylvie Baussier, <i>Prométhée</i>	188
Vocabulaire La création	192
Ateliers d'expression différenciés	193
MISSION ÉCRITURE ► Cultures de l'Antiquité • Préparer un texte pour un podcast sur un récit de création mythologique	194
Enquête orthographique au cœur de la mythologie chinoise: Pangu	196
■ Françoise Rachmühl, <i>16 métamorphoses d'Ovide</i> lecture cursive	197
PROLONGEMENT ARTISTIQUE ► Histoire des arts • Land art et création	198
Atelier Pourquoi?	199



SÉQUENCE 10



Fins du monde et nouveaux

► Comment l'imagination permet-elle de raconter la fin d'un monde et d'en créer un nouveau ?

TEXTE 1 <i>L'Épopée de Gilgamesh</i> , « Le Déluge », adaptée par Jacques Cassabois ..	202
TEXTE 2 Ovide, <i>Les Métamorphoses</i>	
Extrait 1 Phaéton enflamme l'univers	204
Extrait 2 Jupiter ramène la vie sur terre	205
TEXTE 3 Kevin Crossley-Holland, <i>La Bataille de Thor et autres légendes vikings</i>	206
TEXTE 4 Jacques-Rémy Girerd, <i>La Prophétie des grenouilles</i>	208
FILM ÉCHO Jacques-Rémy Girerd, <i>La Prophétie des grenouilles</i>	209
TEXTE 5 Michael Ende, <i>L'Histoire sans fin</i>	210
■ Timothée de Fombelle, <i>Céleste, ma planète</i> lecture cursive	211
Vocabulaire La destruction	212
Ateliers d'expression différenciés	213
PROLONGEMENT ARTISTIQUE ► Peinture • Brueghel l'Ancien, <i>La Grande Tour de Babel</i>	214
MISSION ÉCRITURE ► Développement durable / EMC • Rédiger une affiche pour l'éco-club du collège pour sensibiliser à l'environnement	215
Enquête orthographique au cœur d'un récit fondateur « Le Déluge » (La Bible)	216
Atelier Imaginer	217



SÉQUENCE 11



Théâtre

Le Petit Chaperon rouge: du récit à la scène

► Comment le genre théâtral permet-il de renouveler un conte célèbre grâce au comique et à la mise en scène ?

TEXTE 1 Joël Pommerat, *Le Petit Chaperon rouge* 222

TEXTE 2 Pierre-Henri Cami, « Le Petit Chaperon vert », *L'Homme à la tête d'épingle* 224

TEXTE 3 Jean-Pierre Duru, *Qui a tué Charles Perrault ?* 226

Vocabulaire Le comique 228

Atelier  Le rire 229



SÉQUENCE 12



Farce

Une farce : « Le Pâté et la Tarte »

lecture intégrale

► Comment la mise en jeu et la mise en scène permettent-elles de s'approprier une œuvre théâtrale ?

TEXTE « Le Pâté et la Tarte », *Farces du Moyen Âge* 232



SÉQUENCE 13



Théâtre

Ruses et comédies

► Comment la ruse se met-elle au service du rire dans les comédies ?

TEXTE 1 Molière, *Les Fourberies de Scapin*, acte II, scène 7 240

PROLONGEMENT ARTISTIQUE ► Mise en scène • Denis Podalydès, *Les Fourberies de Scapin*, Comédie-Française 242

TEXTE 2 Molière, *Le Médecin malgré lui*, acte I, scène 4 244

TEXTE 3 Georges Feydeau, *Dormez je le veux !*, scène 7 246

TEXTE 4 Jean Anouilh, *Le Bal des voleurs* 248

■ Marie-Christine Helgerson, *Louison et Monsieur Molière*  250

■ Olivier Py, *La Jeune Fille, le Diable et le moulin*  251

Vocabulaire La ruse 252

 Ateliers d'expression différenciés 253

MISSION ÉCRITURE ► Mise en scène • Préparer une notice pour la fabrication d'un masque pour le club théâtre du collège 254

 Enquête orthographique au cœur d'une fable: *La Fontaine, Le Corbeau et le Renard* 255

PROLONGEMENT ARTISTIQUE ► Peinture • Georges de La Tour, *Le Tricheur à l'as de carreau* 256

Atelier  Le mensonge 257

GRAMMAIRE

Réviser ses acquis

La nature des mots

- 1 Les mots variables 266
- 2 Les mots invariables 268

La phrase

- 3 Les trois types de phrases 270
- 4 Les deux formes de phrases 272

Analyser une phrase simple

Le groupe sujet

- 5 Le groupe sujet 274

Le groupe verbal

- 6 Le groupe verbal 276
- 7 L'attribut du sujet 278
- 8 Le complément d'objet direct (COD) 280
- 9 Le complément d'objet indirect (COI) 282

Bilan Distinguer le COD de l'attribut du sujet 284

Bilan Distinguer le COD du COI 286

Bilan Distinguer l'attribut du sujet de l'épithète 288

Le groupe circonstanciel

- 10 Les compléments circonstanciels de lieu et de temps 290
- 11 Les compléments circonstanciels de cause 292

Bilan* – Conduire une analyse de la phrase simple 294

Bilan** – Conduire une analyse de la phrase simple 296

Analyser le groupe nominal

Les constituants du groupe nominal

- 12 Le nom 298
- 13 L'adjectif qualificatif 300
- 14 Le déterminant 302

Les fonctions dans le groupe nominal

- 15 L'épithète 304
- 16 Le complément du nom 306

Bilan – Conduire une analyse du groupe nominal 308

Analyser le pronom personnel

- 17 Le pronom personnel 310
- 18 Les fonctions du pronom personnel 311

ORTHOGRAPHE

- 19 Maîtriser les accords du nom et de l'adjectif 312
- 20 Distinguer les homonymes grammaticaux 316

Se repérer dans la phrase complexe

- 21 Phrase simple/phrase complexe 320
- 22 La phrase complexe par juxtaposition et par coordination 322
- 23 La phrase complexe par subordination 324

Bilan – Savoir se repérer dans la phrase complexe 326

Compétences

- Identifier les mots selon leur nature grammaticale.
- Connaître les trois types de phrases et leurs formes.

Compétences

- Consolider l'identification des constituants de la phrase.
- Identifier groupe sujet, groupe verbal et groupe circonstanciel.
- Distinguer l'attribut du sujet du COD.
- Distinguer COD et COI.
- Reconnaître des fonctions grammaticales variées.

Compétences

- Conduire une analyse du groupe nominal.
- Identifier les constituants du groupe nominal.
- Distinguer fonction complément du nom et fonction épithète.

Compétences

- Identifier les pronoms personnels et préciser leur fonction.
- Connaître la notion d'antécédent.

Compétences

- Maîtriser la chaîne d'accords dans le groupe nominal.
- Savoir orthographier les mots subissant des variations.

Compétences

- Distinguer phrase simple et phrase complexe.
- Comprendre les notions de juxtaposition, de coordination, de subordination.
- Découvrir la dépendance entre proposition principale et subordonnée.

VOCABULAIRE

Comprendre la formation et le sens des mots

24	La formation des mots : radical, préfixe, suffixe	328
25	Les familles de mots	330
26	Les synonymes, antonymes, paronymes et homonymes lexicaux	331
27	Les registres de langue	332
28	Sens propre et sens figuré	333

Compétences

- Analyser le sens des mots en contexte.
- Comprendre la formation des mots.
- Découvrir les racines grecques et latines.

CONJUGAISON

Réviser ses acquis

29	Le verbe : composition, conjugaison et auxiliaires	334
----	--	-----

Compétences

- Connaître la composition des verbes.
- Connaître les trois groupes verbaux et les auxiliaires.

Maîtriser les conjugaisons

Le présent de l'indicatif

30	La formation du présent	336
31	Les valeurs du présent	340

L'imparfait et le passé simple de l'indicatif

32	La formation de l'imparfait	342
33	La formation du passé simple	344
34	Les valeurs de l'imparfait et du passé simple	346

Le futur simple de l'indicatif

35	La formation et les valeurs du futur	348
----	--	-----

Le conditionnel présent

36	La formation et les valeurs du conditionnel	350
----	---	-----

L'impératif présent

37	La formation et l'emploi de l'impératif	352
----	---	-----

Les temps composés de l'indicatif

38	La formation et les valeurs du passé composé	354
39	La formation et les valeurs du plus-que-parfait	356

Compétences

- Distinguer temps simples et temps composés.
- Consolider la maîtrise des temps composés.
- Connaître les marques de temps et de personne.
- Découvrir la valeur des temps.

ORTHOGRAPHE

40	Accorder le verbe avec son sujet	358
41	Accorder le participe passé	360

Bilan – Distinguer temps simples et temps composés	362
---	-----

Bilan – Distinguer temps du discours et temps du récit	364
---	-----

Compétences

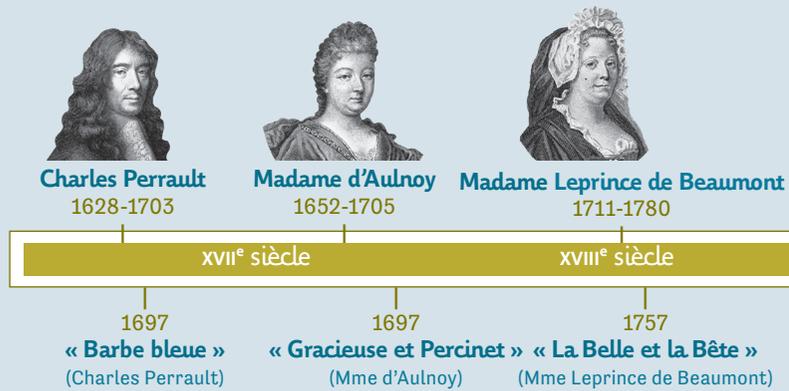
- Accorder le sujet et le verbe.
- Accorder le participe passé avec l'auxiliaire être et avec le COD pour les verbes conjugués avec l'auxiliaire avoir.

Tableaux de conjugaison	à la fin du manuel
--------------------------------------	--------------------

Corrigés des exercices « Repérage »	366
--	-----

Repères

Les contes



UN PEU D'HISTOIRE...



Vidéo France TV culture
« À l'origine des contes
des frères Grimm »

clic.lerobert.com/6FR4

1 Quelle est l'origine des contes ?

Répondez aux questions après avoir visionné la vidéo :

- Qui sont les frères Grimm ?
- Comment sont-ils amenés à découvrir de nombreux contes ?
- Qui, essentiellement, leur permet d'en prendre connaissance ? Comment cette personne les a-t-elle, elle-même, connus ?
- Les contes sont-ils, dès le départ, destinés aux enfants ? Donnez un exemple précis.

2 À quoi correspond l'« âge d'or » du conte ?

- À quel siècle les contes font-ils leur entrée dans la littérature ?
- Quels rôles jouent Madame d'Aulnoy et Charles Perrault ?
- Combien de temps faut-il attendre pour que les contes entrent dans la littérature pour enfants ?
- Repérez, sur le document, les personnages des contes de Perrault que vous reconnaissez.

CHERCHE ET TROUVE

3 Les caractéristiques des contes

- En vous appuyant sur les contes que vous avez déjà lus ou entendus, trouvez leurs principales caractéristiques en éliminant les intrus.
- Rédigez votre propre définition du conte en associant les éléments que vous avez conservés.

Des faits réels

Peu de personnages

Pas de personnage central

Un monde imaginaire

Nombreux personnages

Un héros

Un récit bref

De nombreuses aventures

Une fin malheureuse

Un récit long

Pas d'aventures

Une fin heureuse

Une leçon pour les héros et les lecteurs

Pas de morale



Jacob Grimm 1785-1863
Wilhelm Grimm 1786-1859



Hans Christian Andersen
1805-1875



Alexandre Afanassiev
1826-1871



Patrick Chamoiseau
né en 1953

xix^e siècle

xx^e siècle

xxi^e siècle

1812
« Hansel et Gretel »,
« Blanche-Neige »
(Jacob Grimm)

1837
« La Petite Sirène »
(Hans Christian Andersen)

1843
« Le Vilain Petit Canard »
(Hans Christian Andersen)

1860
« Le Gel craquant »
(Alexandre Afanassiev)

2013
« Le Musicien petit
bonhomme »
(Patrick Chamoiseau)

1690: Mme d'Aulnoy écrit le premier conte *L'Île de la félicité*.

1694: le mot « conte » entre dans le dictionnaire de l'Académie française.

1697: Charles Perrault fait des contes un genre littéraire à part entière.

XVIII^e: âge d'or du conte, période où des auteurs s'emparent de ce genre (souvent destiné aux adultes).

XIX^e: la littérature pour enfants se développe et le conte y occupe une place privilégiée.



DOCUMENT

Adrien Marie, *Portrait de Charles Perrault*, gravure, 1884.

De nombreux contes, à l'origine transmis oralement, sont fixés à l'écrit par Charles Perrault. Son travail d'écriture permet d'en restituer la simplicité tout en conservant leur origine traditionnelle et populaire.

4 Les personnages des contes

- De quel personnage est-ce le château ?
- Qui sont ces drôles de bâtisseurs ?
- Qui est ce petit personnage rouge ? Qui attend-il ?
- Qui se trouve dans cette citrouille ?
- Qui est ce personnage aux grandes bottes ?



▲ Françoise Rogier, *Les Contes de A à Z*, © Éditions À pas de loups, 2014.

Question

1 Cette image vous fait-elle peur? Quels éléments font de ces créatures des monstres?

Anonyme, *Cyclope*, illustration pour un conte norvégien, vers 1910.



Question

2 Diriez-vous de cette créature que c'est un monstre? Pourquoi?

Régis Loisel, *Le Fourreau*, *La Quête de l'oiseau du temps*, © Éditions Dargaud, 1983.

SÉQUENCE 5

Monstres du monde entier

► Les monstres sont-ils toujours des êtres monstrueux?



Félicien Challaye

TEXTE 1 Félicien Challaye, «Watanabe et la sorcière», *Contes et légendes du Japon* 📍 conte japonais..... 92



Madame d'Aulnoy

TEXTE 2 Madame d'Aulnoy, «Gracieuse et Percinet», *Contes de fées* 📍 conte français 94

■ Madame d'Aulnoy, *Contes de monstres et de fées* 📖 lecture cursive 95



Charles Perrault

TEXTE 3 Charles Perrault, «Barbe bleue», *Les Contes de ma mère l'Oye* 📍 conte français..... 96



Patrick Chamoiseau

TEXTE 4 Patrick Chamoiseau, «Le Musicien petit bonhomme», *Veilles et Merveilles créoles*. *Contes du pays Martinique* 📍 conte créole..... 98



Daniel Bertolino

TEXTE 5 Daniel Bertolino, «Le Windigo», *Légendes indiennes du Canada* 📍 conte canadien..... 100



Alexandre Afanassiev

TEXTE 6 Alexandre Afanassiev, «Le Gel craquant», *La Cane aux œufs d'or* 📍 conte russe 📖 lecture intégrale 102





Texte 1

« Watanabe et la sorcière »



XIX^e-XX^e SIÈCLE

Félicien Challaye

Nationalité : française
Principaux écrits : contes,
essais, articles



Une sorcière impitoyable...



Texte enregistré

clic.lerobert.com/6F5T1



Voca'curieux

• **Le mot « samouraï »**

Cherchez la définition de ce mot.

• **Le mot « sorcière »**

Trouvez le masculin de ce mot puis cherchez son sens. Indiquez son étymologie.

• **Le mot « audacieux »**

Cherchez deux synonymes pour cet adjectif qualificatif.

Trouvez le féminin de ce mot.

• **Le mot « maudite »**

Cet adjectif est formé à partir d'un verbe.

Trouvez lequel et cherchez son étymologie.

Ce conte japonais évoque la victoire de Watanabe, un **samouraï**, sur une sorcière. L'histoire commence ainsi...

Savez-vous que la **sorcière** vient encore de tuer un homme, ce matin ?
Affolés, les commerçants du quartier Nord de Kyôto se transmettent la nouvelle d'une boutique à l'autre.

Plusieurs se réunissent dans la rue pour causer de l'événement.

5 On entend dire :

« C'est effrayant ! Il n'est pas de jour où elle n'assassine un passant !...
Que de morts depuis trois mois, depuis qu'elle s'est installée dans la vieille tour à la porte de la ville !...

— L'avez-vous vue ?

10 — Moi, non. Mais un de mes neveux a pu l'apercevoir et il me l'a décrite...
Elle est horrible à contempler. Son visage est d'un gris terreux. Ses cheveux sont toujours en désordre. Elle a un œil très gros, tourné en haut et vers la droite, un œil tout petit tourné en bas et vers la gauche. Et quel nez ! énorme, tordu ! Et quelle bouche ! atroce. Une gueule de bête aux lèvres monstrueuses et sanglantes !...

— Il paraît que, dès qu'un homme passe à portée de la tour, essayant de quitter la ville, ou d'y entrer, elle se précipite sur lui, agitant au bout d'un long bras dégingandé un grand sabre. Toujours elle blesse ou tue le malheureux.

20 — Un de mes voisins m'a raconté que parfois elle s'élève dans les airs, vole, et, comme un vautour, tombe sur sa proie...

— Avez-vous entendu dire que, si elle déteste ainsi les hommes, c'est parce qu'elle souffre d'avoir été délaissée, ou ridiculisée par eux à cause de sa laideur ? Il paraît que, jadis, elle aurait voulu se marier, et n'a pas
25 rencontré d'homme assez **audacieux** pour épouser un tel monstre.

— Mais, puisqu'elle est une sorcière, n'aurait-elle pas pu changer son apparence, se transformer en une jolie femme ?

— On dit qu'elle l'aurait pu, mais qu'elle ne l'a pas voulu. Elle voulait être aimée avec le visage que la nature lui a donné. Elle n'y a point réussi. Et
30 pour se venger elle veut faire à tous les hommes le plus de mal possible.

— Qui nous délivrera de cette **maudite** sorcière ? »

Mémo-dictée

Voici les mots à retenir pour la dictée :

- gueule
- jadis
- maudit
- sorcière
- vieille



Dictée

clic.lerobert.com/6F5T2

Félicien Challaye, « Watanabe et la sorcière », *Contes et légendes du Japon*,
© Éditions Fernand Nathan, 1931.

Lecture d'image

- Quels éléments de cette image soulignent la dimension monstrueuse de la créature ? Indiquez au moins trois détails.
- Quels éléments montrent la puissance du samouraï ?



▲ Illustration de Kuniyoshi Ichiyusai, 1825.

Lecture



clic.lerobert.com/6F5T3

- Premières impressions** Cette sorcière ressemble-t-elle aux sorcières que vous connaissez ?
- Étude de la langue** Lignes 13 à 15 : identifiez la forme de phrase qui revient le plus. Quel est l'effet produit ?
- Lignes 14, 15 et 21 : **a.** Quelles figures de style reconnaissez-vous ?
b. Quel effet cela produit-il ?
- Ligne 16 : « Il paraît que... », ligne 20 : « Un de mes voisins m'a raconté que », ligne 22 : « Avez-vous entendu dire que » et ligne 28 : « On dit qu'elle... »
a. Qui sont les témoins des actes de la sorcière ?
b. Quelle conclusion pouvez-vous en tirer sur la façon dont la peur se répand chez les villageois ?
- Lignes 22 à 25 : quelle est la cause de la méchanceté de cette sorcière ?



Les formes de phrases p. 272



Figures de style p. 258-259

- Mise en voix** Lignes 6 à la fin : lisez le texte à tour de rôle. Travaillez vos intonations pour faire ressentir la confusion et l'inquiétude des commerçants du quartier.

Débat philo La rumeur, c'est un phénomène qui se répand de façon incontrôlable. Quelles conséquences peut-elle avoir ? Réfléchissez collectivement.

Bilan

ORAL

Lignes 20 et 21 : enrichissez cette description rapidement évoquée dans le texte.

ou



ÉCRIT

Décrivez, en quelques lignes, le combat entre Watanabe et la sorcière en vous aidant de l'image.



Texte 2

« Gracieuse et Percinet »



XVII^e SIÈCLE

Madame d'Aulnoy

Nationalité : française
Principaux écrits : contes de fées, nouvelles, mémoires



La duchesse Grognon

Le conte s'ouvre sur le portrait de Gracieuse, dont la beauté et l'esprit sont incomparables. Juste après, apparaît la duchesse Grognon.



Texte enregistré

clic.lerobert.com/6F5T4



Voca'curieux

• **Le mot « Grognon »**

Cherchez l'étymologie de ce mot. Comment a-t-il pu passer de ce sens propre au sens figuré que vous connaissez aujourd'hui ? Trouvez un synonyme dans un registre soutenu.

• **Le mot « chassieux »**

Trouvez l'étymologie de ce mot. Remplacez-le par un autre mot pour éclairer son sens dans le texte.

Mémo-dictée

Voici les mots à retenir pour la dictée :

- affreux
- boiteux/se
- bossu
- duchesse
- grognon



Dictée

clic.lerobert.com/6F5T5

Il y avait dans cette même Cour une vieille fille fort riche, appelée la duchesse **Grognon**, qui était affreuse de tout point : ses cheveux étaient d'un roux couleur de feu ; elle avait le visage épouvantablement gros, et couvert de boutons ; de deux yeux qu'elle avait eus autrefois, il ne lui en restait qu'un **chassieux** ; sa bouche était si grande qu'on eût dit qu'elle voulait manger tout le monde ; mais comme elle n'avait point de dents, on ne la craignait pas. Elle était bossue devant et derrière, et boiteuse des deux côtés. Ces sortes de monstres portent envie à toutes les belles personnes : elle haïssait mortellement Gracieuse, et se retira de la Cour pour n'en entendre plus dire du bien. Elle fut dans un château à elle, qui n'était pas éloigné. Quand quelqu'un l'allait voir, et qu'on lui racontait des merveilles de la princesse, elle s'écriait en colère : « Vous mentez, vous mentez, elle n'est point aimable ; j'ai plus de charmes dans mon petit doigt, qu'elle n'en a dans toute sa personne. »

Madame d'Aulnoy, « Gracieuse et Percinet », *Contes de fées*, édition de Constance Cagnat-Debœuf, © Éditions Gallimard, 2008.



Gracieuse et Percinet, Imagerie Quantin, 1900. ▶

Lecture



clic.lerobert.com/6F5T6

- 1 **Premières impressions** Que pensez-vous du nom du personnage ? Qu'annonce-t-il, à votre avis ?
- 2 Lignes 5 à 7 : « on eût dit [...] craignait pas. » Ce passage vous fait-il peur ? Expliquez.
- 3 La duchesse Grognon est-elle un monstre ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des éléments du texte.
- 4 **Mise en voix** Lignes 1 à 8 : lisez le portrait de Grognon en insistant sur les adjectifs qualificatifs.

Débat philo Peut-on juger quelqu'un uniquement sur son apparence ? Pensez à des personnages de livres ou de films pour appuyer votre réflexion.

Bilan

ORAL

ou

ÉCRIT

Trouvez un autre nom pour la duchesse Grognon. Justifiez votre choix.

Rédigez le portrait moral de Grognon : décrivez son caractère en quelques lignes.

▶ Contes de monstres et de fées de Madame d'Aulnoy

Ce livre propose trois contes qui mettent en scène des monstres et des transformations de toutes sortes.

Structure

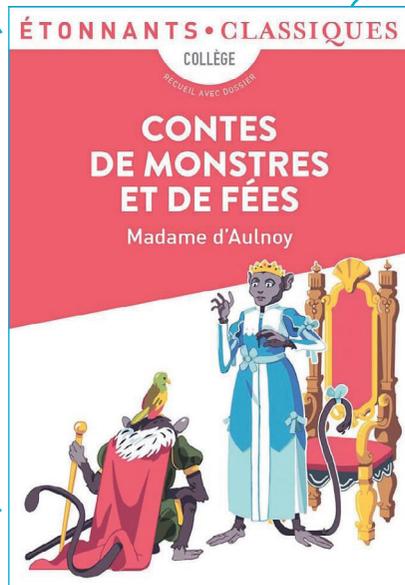
Chaque conte évoque les épreuves qu'un personnage doit surmonter pour trouver le bonheur. Une morale est énoncée explicitement à la fin.

▶ Reformulez chaque morale avec vos propres mots.

Narration

Madame d'Aulnoy invente des contes longs, qui mettent en scène des héroïnes fortes et intelligentes.

▶ Relevez les qualités des personnages féminins. Appuyez-vous sur des moments précis des contes.



© Éditions Flammarion

Personnages

Babiole, Avenant et Belle-Belle sont deux héros et une héroïne qui vivent des mésaventures, aidés par d'autres personnages.

▶ Expliquez quel personnage vous semble le plus admirable et méritant parmi eux. Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des passages précis.

Lien avec la séquence

Les héros sont confrontés à différents types de monstres.

▶ Expliquez quelle créature vous semble la plus cruelle. Justifiez votre choix.

Activités différenciées



Inventer un personnage de conte

Imaginez le physique et le caractère d'un personnage. Trouvez un nom qui lui correspond, comme «Grognon» (p. 94).

Résumer son conte préféré en 180 secondes

Résumez un des trois contes en respectant l'ordre des aventures. Privilégiez ce qui est le plus marquant.

Réaliser une couverture

Par groupes de quatre, regardez différentes couvertures de livres. Choisissez un des trois contes et trouvez une idée pour l'image centrale de la couverture de ce dernier : indiquez le titre et l'auteur.

Imaginez ensuite une phrase pour donner envie de lire ce conte. Chaque groupe présente son travail à la classe.



Texte 3

« Barbe bleue »



XVII^e SIÈCLE

Charles Perrault

Nationalité : française

Principaux écrits : contes



Un homme terriblement riche

Le conte « Barbe bleue » a été rendu célèbre par Charles Perrault. En voici les premières lignes.



Texte enregistré

clic.lerobert.com/6F5T7



Voca'curieux

• **Le mot « qualité »**

Cherchez la définition de ce mot. Trouvez le second sens du terme qui était utilisé à l'époque de Perrault.

• **Le mot « épousé »**

Cherchez l'infinitif de ce verbe. Comment se construit-il ? Comparez-le avec le verbe « se marier ». Utilisez ces deux verbes dans deux phrases.

• **Le mot « honnête »**

Cherchez les sens de cet adjectif qualificatif et trouvez celui qui correspond à son usage au XVII^e siècle.

Il était une fois un homme qui avait de belles maisons à la ville et à la campagne, de la vaisselle d'or et d'argent, des meubles en broderies, et des carrosses tout dorés ; mais par malheur cet homme avait la barbe bleue : cela le rendait si laid et si terrible, qu'il n'était ni femme ni fille qui ne s'enfuît de devant lui. Une de ses voisines, dame de **qualité**, avait deux filles parfaitement belles. Il lui en demanda une en mariage, et lui laissa le choix de celle qu'elle voudrait lui donner. Elles n'en voulaient point toutes deux, et se le renvoyaient l'une à l'autre, ne pouvant se résoudre à prendre un homme qui eût la barbe bleue. Ce qui les dégoûtait encore, c'est qu'il avait déjà **épousé** plusieurs femmes, et qu'on ne savait ce que ces femmes étaient devenues. La Barbe bleue, pour faire connaissance, les mena, avec leur mère et trois ou quatre de leurs meilleures amies, et quelques jeunes gens du voisinage, à une de ses maisons de campagne, où on demeura huit jours entiers. Ce n'étaient que promenades, que parties de chasse et de pêche, que danses et festins, que collations [...] : enfin tout alla si bien, que la cadette commença à trouver que le maître du logis n'avait plus la barbe si bleue, et que c'était un fort **honnête** homme. Dès qu'on fut de retour à la ville, le mariage se conclut.

Gustave Doré, *Barbe bleue*, gravure, 1862. ▼

Charles Perrault, « Barbe bleue », *Les Contes de ma mère l'Oye*, 1697.



Lecture



clic.lerobert.com/6F5T8

- 1 **Premières impressions** Qu'est-ce qui vous effraie le plus concernant ce personnage ?
- 2 Lignes 1 à 5 : quels sont les deux éléments qui caractérisent le personnage de Barbe bleue ?
- 3 Lignes 6 à 11 : expliquez pourquoi il ne trouve pas de femme à épouser.
- 4 Comment comprenez-vous le changement d'avis de la cadette, qui accepte finalement le mariage ?

Débat philo Les couleurs peuvent-elles influencer nos choix et nos comportements ? Prenez appui sur votre couleur préférée et argumentez.



Enquête orthographique au cœur d'un conte

« Barbe bleue »

Le conte « Barbe bleue », écrit par Charles Perrault (p. 96), se poursuit ainsi...

► Reconstituez la suite du récit en trouvant ce qui se cache sous  grâce à vos compétences orthographiques sur l'accord du participe passé.

Indice

1

Le voyage de Barbe bleue

Que dit Barbe bleue à sa jeune épouse avant de partir ?

Un mois après le mariage, Barbe bleue annonce à son épouse qu'il doit partir en voyage. Il lui confie les clés de la maison, mais lui interdit l'accès à un mystérieux cabinet. Il insiste sur le fait qu'à son retour, il vérifiera .

 qu'elle a respectée cette règle.  qu'elle ne lui a pas désobéi.

Indice

2

Le cabinet interdit

Que découvre la jeune épouse de Barbe bleue ?

Aussitôt, la jeune femme, trop curieuse, pénètre dans le cabinet interdit. Elle découvre le corps des femmes que Barbe bleue avait  avant elle. Elle éprouve une telle frayeur qu'elle laisse tomber la clé.

 séduit  épousées

Indice

3

La clé magique

Quel est le pouvoir de la clé ?

La jeune épouse, affolée, remonte dans sa chambre et essaye de laver la clé qui est  de sang. Mais il s'agit d'une clé magique impossible à nettoyer.

 enduit  tachée

Indice

4

Le retour de Barbe bleue

Que fait la jeune épouse ?

Barbe bleue rentre le soir même. Il réclame ses clés. Sa femme les lui rend, sauf celle du cabinet. Elle l'avait . Barbe bleue lui dit alors qu'elle va mourir.

 jeté  cachée

Indice

5

La fin de l'histoire

Qui sauve l'héroïne ?

Les frères de la jeune femme sont son seul espoir : ils l'avaient  qu'ils viendraient la voir. Ils la sauvent et tuent le monstrueux Barbe bleue.

 prévenue  informé

Résolution

- Reformulez la **règle orthographique** qui vous a permis de répondre.
- Rédigez avec vos propres mots la suite du conte (p. 96) en associant tous les indices que vous avez trouvés.



Texte 4

« Le Musicien petit bonhomme »



XX^e-XXI^e SIÈCLES

Patrick Chamoiseau

Nationalité : française
Principaux écrits : romans, essais, livres jeunesse



Charmeur de dragon ?

Alors qu'une famille cherche de la nourriture, le soir tombe. Les parents s'enfuient car ils ont reconnu la porte des enfers mais Petit Bonhomme ne les suit pas et décide de rester.



Texte enregistré

clic.lerobert.com/6F5T9



Voca'curieux

• **Le mot « calamité »**

Donnez la définition de ce terme.

• **Le mot « dragon »**

Cherchez les trois sens possibles de ce mot.

• **Le mot « charmée »**

Trouvez l'infinif. Cherchez l'étymologie de ce verbe.

Expliquez pourquoi son origine renforce son sens.

• **Le mot « zombis »**

Cherchez le sens et l'origine de ce mot.

Proposez un synonyme.

Droit devant lui, s'approchant, yeux de feu brillants comme lumière de citadelle, il vit une **calamité** de chair, d'écaillés, de couenne cornée, jaunâtre de soufre et de flammes frémissantes. Quelquefois, on appelle ça **dragon**, mais avec ou sans ce nom, l'effet demeure le même. La calamité
5 hurla : « O ou sôti ti mal ? D'où sors-tu petit mâle ?... » Elle lui cria aussi qu'à cette heure les bons enfants se trouvaient dans la case de leur mère. Sans répondre, le Petit Bonhomme se trouva une débrouillardise à sept manœuvres afin de se porter le bambou à la lèvre, et souffler :

Péla mari lou, Péla man li

10 Péla man li, Péla man lou

Corali belli, corali belli

Péli péla péli péla

Plam !

O, la calamité sortit de très belles dents. Un plaisir l'épanouissait. Ses
15 petites flammes s'exaltaient en vapeurs. Par l'abîme de ses narines, elle reniflait l'odeur laiteuse du Petit Bonhomme. L'envie de l'avalier était l'huile de sa langue. **Charmée** de la musique, elle lui dit tout de même : « Passe mon fi, mais le plus beau reste à venir... » Comment dire ? Le Petit Bonhomme

partit vite, oui !... Pieds dans la tête, yeux dans
20 les poches, bras dans des ailes imaginaires, il courut oui ! Mais il eut beau courir (et courir autant que courir peut s'écrire), il ne parvint jamais à dépasser son destin. Tout craquait aux alentours : arbres, branches, miroirs d'ombre,
25 grandes noirceurs et petits gris. Un désordre de trente-deux volcans où se discernaient parfois des craquements de brindilles dont l'importance

Lecture d'image

a. Quels éléments traditionnels du dragon retrouve-t-on sur cette image ?

b. Lesquels font écho au texte ? Lesquels manquent ?



Winsor Mccay, *Little Nemo*, 1905-1910,

© Éditions Pierre Horay, 1975. ▼

30 était sans doute négligeable. Que vit-il devant lui comme j'aurais pu vous voir si je vous voyais ? Que vit-il, ho ? Que vit-il ce petit arrogant, cet entêté qui semblait un mulet malgré son peu d'oreilles ? Hum ?

La Bête à sept têtes.

35 Quatorze yeux d'éclairs et de tonnerres. Dents d'aiguilles, plus épaisses que des arbres, plus longues que des bambous, plus jaunes que la jaunisse. Une queue lui ceinturait sept fois le ventre avant d'aller serpenter sur sept autres lieux. Ooo, on la connaissait celle-là ! À la place du cœur, elle n'avait qu'un peu de graisse. Son âme n'était qu'une ombre de cactus noyé. Et elle n'avait pas plus de sentiment que l'une de ces vagues envoyées par la mer. La Bête fit la ronde autour du Petit Bonhomme. Le regarda de haut. Le regarda d'en bas. Le regarda de biais, puis tout soudain de face. En un chœur de sept 40 voix, elle lui grogna : « D'où sors-tu, petit mâle ? À cette heure où les serpents sont en bal dans les bois, où les **zombis** galopent, les bons enfants sont dans la case de leur manman... » Mais le Petit Bonhomme déjà soufflait musique comme jamais il ne l'avait soufflée, rappelant même dans son bambou ce 45 soupire de cyclone qu'autrefois il avait libéré. O musique divine ! O sirop pour l'oreille. La Bête à sept têtes reçut l'harmonie avec des larmes à tous ses yeux, elle eut même une suée de plaisir qu'elle laissa s'achever avant d'ouvrir ses sept gueules, de sortir ses sept langues, et d'avalier flouaamm ! d'une seule gorge notre Petit Bonhomme. Cette bête-là avait plus d'appétit que de goût musical. Il paraît qu'elle rôde encore dans les bois.

Patrick Chamoiseau, « Le Musicien petit bonhomme »,
Veilles et Merveilles créoles. Contes du pays Martinique, 2013.

Mémo-dictée

Voici les mots à retenir pour la dictée :

- arrogant
- calamité
- mâle



Dictée

clic.lerobert.com/6F5T10

Lecture



clic.lerobert.com/6F5T11

- 1 **Premières impressions** Avez-vous été surpris par la fin du texte ?
- 2 Relevez les formules qui montrent que ce conte est fait pour être lu à haute voix par un conteur.
- 3 Lignes 14 à 17 : quels sont les sens (toucher, vue...) du monstre mis en valeur à l'approche de Petit Bonhomme ?
- 4 Lignes 14 et 31 à 35 :
a. Relevez les mots qui désignent le dragon dans le conte.
b. Relevez ses caractéristiques physiques.
c. Quelles figures de style reconnaissez-vous ici ?
- 5 **Étude de la langue** Lignes 28 à 30 :
a. Quels sont les types de phrases employés ?
b. Quel effet cela produit-il ?
- 6 Quels sont les défauts de Petit Bonhomme mis en évidence ?

 Figures de style
p. 258-259

 Les types
de phrases
p. 270

- 7 **Mise en voix** Lignes 14 à 31 : par deux, répartissez-vous les passages (le conteur et le dragon). Chacun imagine comment rendre vivant son personnage.

Débat philo On dit de la musique qu'elle peut être comprise par tout le monde. Qu'en pensez-vous ? Aidez-vous de vos morceaux et chanteurs préférés.

Bilan

 ORAL

OU

 ÉCRIT

Trouvez une musique grâce à laquelle Petit-Bonhomme aurait pu échapper au dragon. Faites-la écouter à la classe en expliquant pourquoi elle l'aurait sauvé.

Formulez la morale du conte. Appuyez-vous sur les défauts du personnage mentionnés dans le texte.



Texte 5

« Le Windigo »



XX^e-XXI^e SIÈCLES

Daniel Bertolino

Nationalité : canadienne
Principaux écrits : contes et légendes



Le gardien sauvage de la nature

Pour sauver son village de la famine, Méméo le chasseur part en quête de nourriture hors des frontières établies. Parce qu'il chasse trop, une autre tribu est confrontée à la famine et leur chaman appelle Windigo.



Texte enregistré

clic.lerobert.com/6F5T12



Voca'curieux

- **Le mot « chaman »**
Cherchez la définition de ce mot.
- **Le mot « avide »**
Trouvez le sens de ce mot.
- **Le mot « pénurie »**
Cherchez la définition de ce mot. Donnez un synonyme et un antonyme.
- **Le mot « panique »**
Cherchez l'étymologie de ce mot. Avez-vous été surpris(e) par cette origine ? Pourquoi ?

Le **chaman** sortit de la tente, ruisselant de sueur, et déclara :

— Windigo va nous venger.

De l'épuisement du chaman allait donc naître la force la plus fantastique qui fût : le Windigo.

- 5 Sur le chemin qui longeait une clairière, Windigo apparut soudainement. Il n'avait pas mangé depuis bien longtemps et sa taille était encore très petite. Windigo avait une allure monstrueuse ; des cheveux ébouriffés longs et noirs cachaient son visage buriné et marqué par des rides profondes. Son nez était énorme, ses yeux étaient exorbités et perçants, cerclés par d'énormes sourcils.

Dès que Windigo voyait un animal passer, il devenait comme fou, **avide** de se nourrir de chair fraîche, une chair qui lui permettait d'augmenter sa diabolique puissance.

- 15 Plus Windigo se nourrissait, plus Windigo grandissait, plus il devenait dangereux pour ceux qui osent défier les lois qui règlent l'univers en commettant des excès.

Non loin de là, tandis que Windigo prenait des forces, Méméo, le chasseur étranger sans scrupules, ne se souciait pas de la terrible **pénurie** de nourriture qu'il était en train de causer. Avec ses pièges, il continuait à tuer tous les animaux qu'il pouvait trouver mais ces grognements bizarres tout autour de lui le mettaient mal à l'aise.

- 20 Un jour, il entendit craquer les arbres, mais il n'osa pas regarder dans la direction des sapins qui venaient de s'écraser au sol, non loin de l'endroit où il se trouvait :

- 25 — Je n'ai pas peur, s'écria-t-il tout haut, je n'ai pas peur..

À présent, il ne pouvait plus ignorer ces grognements inhumains ; pourtant, il essayait de garder son calme, de maîtriser l'affreuse **panique** qui le tenaillait. Il se remit en marche en direction de son campement. Brusquement, un arbre qui s'abattit à ses pieds, lui fit perdre tout contrôle.

- 30 Il se rua vers son campement, à la recherche de sa femme, et cria :

— Femme, ma femme, es-tu blessée ? Où es-tu ? Réponds-moi !...

La femme de Méméo avait été projetée à terre par un violent coup de vent.

— Que se passe-t-il ? Pourquoi suis-je tombée ? demanda-t-elle.

Mémo-dictée

Voici les mots à retenir pour la dictée :

- bizarre
- inhumain
- panique
- pénurie



Dictée

clic.lerobert.com/6F5T13

Lecture d'image

- Comparez l'image au texte: quels points communs et quelles différences trouvez-vous dans la représentation du Windigo?



▲ Norval Morrisseau, *Windigo*, tempéra sur papier d'emballage, vers 1963. Glenbow Museum, Calgary, Canada.

— Je ne sais pas, vite, abritons-nous.

35 La femme de Méméo se rappela alors tout ce qu'on disait sur Windigo. « Windigo déclenche les éléments, provoque des tempêtes dévastatrices, écrase ceux qui méprisent les lois des ancêtres. Quand il se déchaîne, nul ne peut le retenir... »

Ahuri par tant d'événements incontrôlables, le couple alla se cacher dans la tente. Le vent s'était levé, la tempête bousculait tout, précipitant sur le sol les peaux de Méméo. Toute la viande gelée qu'il avait amassée fut enfouie sous la neige qui s'abattait maintenant par bourrasques incessantes.

— Prends ton fusil. Méméo, tire, il faut tirer en l'air, le bruit va lui faire peur.

45 Méméo tira effectivement en l'air mais Windigo, au même moment, décida qu'il avait assez montré sa force. Il s'en alla. La tempête se calma, les grognements cessèrent presque aussitôt et le ciel redevint bleu.

Daniel Bertolino, «Le Windigo», *Légendes indiennes du Canada*, © Via le Monde, 1981.

Lecture



clic.lerobert.com/6F5T14

1 **Premières impressions** Qu'avez-vous senti en lisant la description du Windigo?

2 **Étude de la langue** Lignes 5 à 16:

a. Relevez les adjectifs qualificatifs qui permettent de décrire le Windigo.

b. Classez les adjectifs selon leur fonction. c. Quels adjectifs font de lui un monstre effrayant?



L'adjectif qualificatif p. 300

3 Lignes 17 à 21: a. Que fait Méméo? b. Comment qualifiez-vous son comportement?

4 a. Lignes 1 à 4: pour quelle raison le chaman a-t-il convoqué le Windigo? b. Lignes 5 à 16: relevez le passage qui explique le rôle du Windigo. c. Ligne 36 à 38: relevez ce qui est dit sur le Windigo.

5 À partir des éléments relevés sur Méméo et sur le Windigo, expliquez que le monstre n'est pas forcément celui auquel on s'attendait.

6 **Mise en voix** Lignes 5 à 10: lisez cet extrait en accentuant les mots qui donnent un caractère monstrueux au Windigo.

Débat philo Ressentir de la peur nous amène-t-il à changer de comportement? Réfléchissez en vous appuyant, par exemple, sur les campagnes de prévention routière, sur l'usage des écrans...

Bilan

ORAL

ou

ÉCRIT

Quel enseignement peut-on tirer de ce conte? Formulez-le en deux phrases: choisissez des mots pour marquer les esprits.

De retour au village, la femme de Méméo raconte ce qu'ils ont vécu. Rédigez son récit en quelques phrases.



Texte 6

« Le Gel craquant »

lecture intégrale



XIX^e SIÈCLE

Alexandre Afanassiev

Nationalité : russe

Principaux écrits : contes



Quand la marâtre souffle le froid...

Alexandre Afanassiev fixe à l'écrit des contes populaires russes. L'un d'eux, « Le Gel **craquant** » (aussi connu sous le nom de « Morozko »), met en scène un personnage emblématique de la tradition russe, qui incarne l'hiver.



Texte enregistré

clic.lerobert.com/6F5T15



Voca'curieux

• **Le mot « craquant »**

Trouvez l'infinitif de ce verbe. Cherchez son sens propre et son sens figuré.

• **Le mot « tançait »**

Trouvez l'infinitif de ce verbe puis cherchez son sens. Proposez un synonyme.

• **Le mot « besogne »**

Quel est le sens de ce mot ? Ce mot vous paraît-il positif ou négatif ? Aidez-vous de son étymologie pour répondre.

• **Le mot « isba »**

Cherchez la définition de ce mot.

• **Le mot « marâtre »**

Trouvez un synonyme de ce mot. Les deux mots ont-ils vraiment le même sens ? Quelle partie du mot vous permet de le dire ?

• **Le mot « laborieuse »**

Cherchez un synonyme ou une périphrase pour définir ce terme. Donnez l'étymologie du mot « labeur ».

• **Le mot « acariâtre »**

Quel est le sens de cet adjectif ?

Il était une fois un vieux et une vieille qui avaient trois filles. La vieille n'aimait pas l'aînée, qui était en réalité sa belle-fille. Sans arrêt, elle la **tançait**, la faisait lever avant l'aube pour la charger de **besognes**.

La jeune fille devait soigner les bêtes, faire la corvée d'eau et de bois, bourrer le poêle, ravauder, balayer. Tout devait être prêt pour l'heure du lever. Et, malgré tout cela, jamais la vieille n'était contente et elle ne cessait de crier après Marthe :

« Fainéante, souillon ! Et le banc du poêle qui n'est pas à sa place, et l'**isba** qui est sale ! »

La pauvre pleurait en silence. Elle s'efforçait par tous les moyens de complaire à sa **marâtre** et de servir les filles de celle-ci ; mais les filles, qui imitaient leur mère, taquinaient méchamment Marthe, lui jouaient de vilains tours et la faisaient pleurer : c'était même devenu un de leurs jeux favoris. Quant à elles, elles se levaient tard, se servaient pour faire leur toilette de l'eau que Marthe avait été puiser, de la serviette que Marthe avait lavée et repassée, et n'étaient jamais prêtes qu'au moment de passer à table.

Cependant, nos jeunes filles allaient grandissant, s'épanouissant à vue d'œil. L'heure vint de songer à les marier. Conter, c'est vite fait, agir, c'est bien plus long. Le vieux aurait bien eu pitié de sa fille aînée, il l'aimait parce qu'elle était obéissante et **laborieuse**, ne s'entêtait jamais, faisait tout ce qu'on lui demandait et n'élevait jamais la voix. Mais il ne savait que faire, il était faible, la vieille était **acariâtre** et ses filles paresseuses et mauvaise tête.

Ainsi donc, nos vieux se prirent à songer : tandis que le vieux se demandait quel parti trouver pour ses filles, la vieille résolut d'en profiter pour se débarrasser de l'aînée.

Un jour, elle dit au vieux :

« Il faut marier la Marthe, le vieux !

— Bien, dit le vieux en montant péniblement se coucher.

— Demain, le vieux, tu te lèveras un peu plus tôt que de coutume pour atteler la jument au traîneau. Tu emmèneras la Marthe. Quant à toi, la Marthe, demain tu vas en visite. N'oublie pas de mettre dans une boîte tout ce que tu possèdes et de te changer ! »



▲ Illustration d'Edmond Dulac, 1910.

Lecture d'image

- Comment l'image rend-elle compte de la façon dont l'héroïne est maltraitée par sa marâtre? Quels éléments correspondent au texte? Lesquels manquent?

La bonne Marthe fut heureuse à l'idée que le lendemain elle allait en visite et elle dormit bien.

35 Au matin, elle se leva de bonne heure, se lava, fit sa prière, prépara toutes ses affaires, s'habilla de son mieux, et il faut reconnaître que c'était une très jolie fille. Or, on était en plein hiver, dehors régnait le Gel craquant.

Au matin, à la pointe du jour, le vieux attela la jument et approcha le traîneau du perron.

40 « C'est fait, tout est prêt ! dit-il en entrant.

« Mettez-vous à table et mangez un morceau ! » dit la vieille.

Le vieux s'installa et fit asseoir sa fille auprès de lui. Il prit la miche, coupa une tranche pour lui, une autre pour elle. Pendant ce temps, la vieille servait un restant de soupe aux choux. Elle dit :

45 « Allons, ma chère, mange, et file ! Je t'ai assez vue comme cela ! Toi, le vieux, tu vas conduire la Marthe à son fiancé, mais prends garde de prendre le grand chemin et de tourner à droite, vers le bois de pins. Tu iras droit jusqu'au grand pin qui est sur la hauteur. Une fois là, donne-la au Gel craquant ! »

Voca'curieux

• Le mot « hardes »

Cherchez le sens de ce mot et trouvez un synonyme. Quel sens a-t-il quand il est employé au singulier ?

• Le mot « pelisses »

Cherchez le sens de ce mot et proposez un synonyme.

50 Le vieux écarquilla les yeux, ouvrit la bouche et cessa de manger ; la fille, elle, se mit à hurler.

« Allons, allons, assez pleurniché ! De quoi te plains-tu ? Ton fiancé, mais il est riche et beau ! Ses biens sont innombrables : sapins, pins, bouleaux couverts de neige, tout cela, c'est à lui ! Tu vivras richement et veux-tu me dire en quoi il ne serait pas un vaillant gaillard, aussi bien que les autres ? »

55 En silence, le vieux enfila ses **hardes**, dit à sa fille de mettre sa **pelisse** de mouton et partit. Le temps passa-t-il vite ou non, je ne sais : conter c'est vite fait, agir c'est bien plus long.

60 Enfin il parvint au bois de pins, quitta le sentier et avança sur la neige glacée. Il s'enfonça dans le sous-bois. Parvenu au pin, il s'arrête, fait descendre sa fille, dépose la boîte au pied de l'arbre et dit :

« Reste là à attendre ton fiancé ; surtout, fais-lui bon accueil ! »

Puis il tourna bride et rentra à la maison.

Lecture d'image

a. Vous étiez-vous représenté le Gel craquant de cette façon ? Soyez attentif(ve) à l'âge du personnage, sa taille.

b. Quelles couleurs dominent dans cette image ? À votre avis, pourquoi ?



Illustration d'Ivan Bilibine, Morozko, 1932. ▶

M.F.
1932

La jeune fille tremblait de la tête aux pieds. Ses dents s'entrechoquaient
65 si fort qu'elle n'avait pas la force de crier. Tout à coup, elle entendit un
craquement : c'était le Gel qui sautait de sapin en sapin en jouant des
claquettes. D'un bond, il atteignit le pin au pied duquel était assise la jeune
fille. De là-haut il questionna :

« Tu as chaud, jeune fille ? Tu as chaud, belle fille ? »

70 — Mais oui, j'ai chaud, Gel craquant ! J'ai chaud, maître ! »

Le Gel se mit à descendre, craquant et claquant de plus belle. Et il
demanda :

« Tu as chaud, jeune fille, tu as chaud, belle fille ? »

La belle fille qui respirait à peine remua encore les lèvres :

75 « Oh, j'ai chaud, Gel craquant ! J'ai chaud, maître ! »

Le Gel craquant se mit à craquer et à claquer encore davantage et dit :

« Tu as chaud, jeune fille, tu as chaud, belle fille ? Tu as chaud, ma
chérie ? »

La belle fille, dont les membres s'engourdissaient, murmura encore :

80 « Oh, j'ai chaud, mon cher Gel craquant ! »

Alors, cette fois, le Gel craquant s'attendrit, il enveloppa la jeune fille de
fourrures et la réchauffa dans des couvertures bien chaudes.

Voca'curieux

• Le mot

« (s') engourdissait »

Trouvez l'infinitif de ce verbe puis cherchez sa définition. Donnez son radical et sa signification. Cherchez un adjectif de la même famille.

• Le mot « (s') attendrit »

Trouvez l'infinitif de ce verbe et cherchez sa définition. Que signifie-t-il ici ?

Mémo-dictée

Voici les mots à retenir pour la dictée :

- acariâtre
- (s') engourdir
- fainéante
- marâtre
- méchamment



Dictée

clic.lerobert.com/6F5T16

À suivre...

Lecture



clic.lerobert.com/6F5T17

1 **Premières impressions** Quels événements vous ont surpris(e) ?

2 **Étude de la langue** Lignes 18-19, 36 et 57-58 : **a.** À quel temps sont formulées les prises de parole du conteur ?

b. Quel est l'effet produit ?

3 **a.** Lignes 1 à 9 : comment la marâtre se comporte-t-elle envers Marthe ? **b.** Lignes 10 à 16 : comment les sœurs agissent-elles envers Marthe ? **c.** Quels défauts des personnages sont ainsi mis en évidence ?

4 Lignes 19 à 21 : quelles sont les qualités de Marthe ?

5 **a.** Lignes 50 et 51 : comment Marthe et son père réagissent-ils en apprenant l'identité du fiancé ?

b. Lignes 52 à 55 : comment la marâtre le décrit-elle ?

6 Lignes 64 à 67 : « s'entrechoquaient », « craquement » et « claquettes » : **a.** Observez les sonorités de ces mots. Quelle figure de style reconnaissez-vous ? **b.** Quel lien pouvez-vous faire avec le nom du « Gel craquant » ?



Maîtriser les conjugaisons p. 336



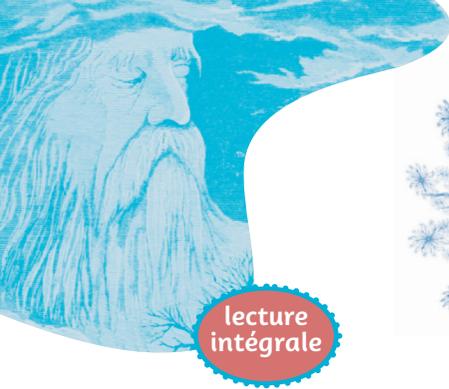
Figures de style p. 258-259

7 Lignes 69 à 78 : quelles ressemblances et quelles différences voyez-vous parmi les questions du Gel craquant ? Quelles conclusions pouvez-vous en tirer ?

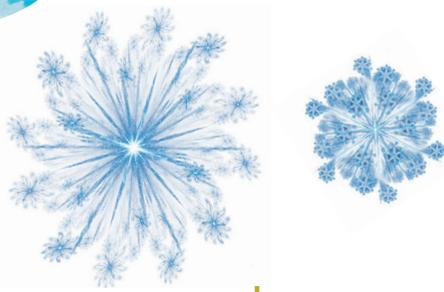
8 Lignes 70 à 80 : quelle évolution remarquez-vous dans la façon dont le Gel craquant s'adresse à Marthe ?

9 **Mise en voix** Lignes 69 à 80 : par groupes de deux, répartissez-vous les paroles prononcées par les personnages. Le Gel craquant a une voix douce mais inquiétante. La voix de Marthe, qui a froid, tremble.

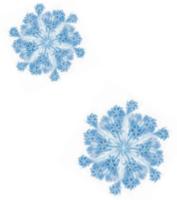
Débat philo Un monstre a-t-il toujours un physique effrayant ? Appuyez-vous sur les personnages de ce conte, mais aussi sur d'autres personnages que vous connaissez.



lecture
intégrale



Les sœurs au cœur de glace



Texte enregistré

clic.lerobert.com/6F5T18



Voca'curieux

• **Le mot « pécore »**

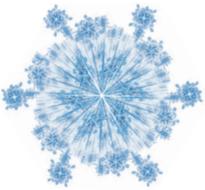
Cherchez le sens de ce mot et son étymologie.

• **Le mot « para »**

Donnez l'infinif de ce verbe. Cherchez sa définition.

• **Le mot « atours »**

Cherchez le sens de ce mot. Quelle particularité orthographique constatez-vous ?



Au matin, la vieille dit au vieux :

« Allez, va réveiller les jeunes époux ! »

Le vieux attela le cheval et partit. Lorsqu'il arriva, il trouva sa fille vivante, couverte d'une fourrure somptueuse, d'un voile magnifique, avec, auprès d'elle, un coffre rempli de riches cadeaux. Sans un mot, il chargea le tout sur le traîneau, monta dedans avec sa fille et prit le chemin du retour.

En rentrant au logis, la jeune fille alla se jeter aux pieds de sa marâtre. Celle-ci fut stupéfaite de la voir revenir vivante, couverte d'une pelisse magnifique et ramenant un coffre de linge de prix.

« Non, **pécore**, ce n'est pas ainsi que l'on m'abuse ! »

À quelque temps de là, la vieille déclara au vieux :

« Mes filles aussi, il faut les conduire à leur fiancé ! Et on verra les cadeaux qu'il leur fera ! »

Conter, c'est vite fait, agir, c'est bien plus long. De très bonne heure, la vieille prépara à ses filles un repas copieux, elle les **para** de leurs plus beaux **atours** et leur souhaita bonne route. Le vieux laissa ses filles au même endroit sous le pin. Nos demoiselles restèrent là à ricaner entre elles :

« Quelle idée elle a, notre mère, de nous donner toutes deux en mariage en même temps ? Comme s'il n'y avait pas assez de gars au village ? À qui diable allons-nous avoir affaire ? »

Les jeunes filles avaient beau être couvertes de pelisses de mouton, le froid les saisit.

« Comment te sens-tu, Paracha ? Moi, je suis couverte de frissons. Alors, il vient, ce fiancé ? On va geler à l'attendre ! »

— Oh, tais-toi, Macha ! Comme si les fiancés étaient pressés ! Et, en plus, on n'a rien à manger !

— À ton avis, Paracha, s'il n'en vient qu'un, qui prendra-t-il ?

— Sûrement pas toi, bécasse !

— Parce que tu te figures que c'est toi qu'il va prendre !

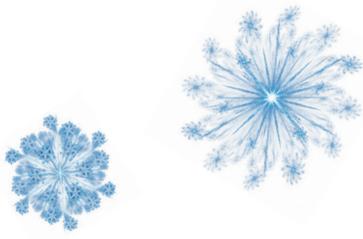
— Bien sûr que c'est moi !

— Toi ! Arrête de dire des bêtises ! »

Et comme le Gel raidissait leurs mains, elles les glissèrent sous leur manteau et reprirent :

« Tête de bois, sale teigne ! Tu ne sais même pas filer ! »

— Et toi, vantarde, qu'est-ce que tu sais faire ? Courir de veillée en veillée et t'empiffrer. On va bien voir qui il choisira ! »



Tout en débitant ainsi sornette après sornette, les deux jeunes filles grelottaient pour de bon. D'une même voix, elles s'écrièrent :

« Quelle brute ! Mais que fait-il donc ? Pourquoi tarde-t-il ? Tu es toute
40 bleue de froid ! »

Soudain dans le lointain, le Gel se mit à craquer et à claquer, tout en sautant de sapin en sapin. Les jeunes filles l'entendirent approcher :

« Tu entends, Paracha, le voilà qui arrive dans un traîneau avec des clochettes !

45 — Laisse-moi, bourrique ! Je n'entends rien, je pèle de froid !
— Et tu veux te marier ! »

Elles se mirent à souffler sur leurs doigts. Le Gel se rapprochait. Enfin, le voilà sur le pin au-dessus des jeunes filles. Il dit :

« Vous avez chaud, jeunes filles ? Vous avez chaud, belles filles ? Vous
50 avez chaud, mes chéries ?

— Oh, Gel, comme nous avons froid ! Nous nous gelons à attendre un fiancé qui ne vient pas, maudit soit-il ! »

Le Gel descendit, craquant et claquant de plus belle :

« Vous avez chaud, jeunes filles ? Vous avez chaud, belles filles ?

55 — Va donc au diable ! Tu es aveugle, ma parole ! Tu ne vois pas qu'on ne sent même plus nos mains et nos pieds tellement ils sont gourds ! »

Le Gel descendit encore et, leur envoyant un souffle glacé, il dit :

« Vous avez chaud, jeunes filles ?

— Puisses-tu aller à tous les diables, **maudit** ! »

60 Et les jeunes filles **se pétrifièrent**.

Voca'curieux

- **Le mot « maudit »**
Cherchez le sens de ce mot. Trouvez un antonyme.
- **Le mot « (se) pétrifièrent »**
Donnez l'infinitif de ce verbe. Cherchez sa définition et son étymologie.



Mémo-dictée

Voici les mots à retenir pour la dictée :

- magnifique
- maudit
- manteau
- (se) pétrifier
- traîneau



Dictée

clic.lerobert.com/6F5T19

À suivre...

Lecture



clic.lerobert.com/6F5T20

1 **Premières impressions** Que pensez-vous des sœurs et de leur attitude ?

2 **Étude de la langue** Lignes 3 à 9 :
a. Relevez les adjectifs qualificatifs qui désignent les cadeaux avec lesquels Marthe revient. b. Qu'ont-ils tous en commun ?



L'adjectif qualificatif p. 300

3 Lignes 8 à 13 : a. Expliquez la réaction de la marâtre. b. Quel est son défaut ?

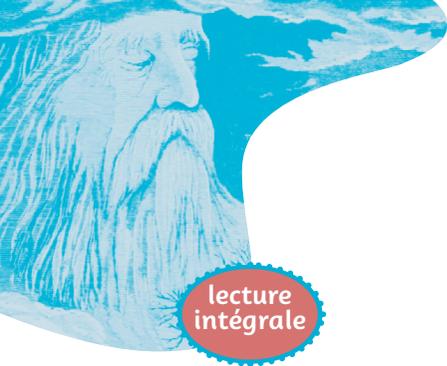
4 Lignes 18 à 40 : a. Comment les sœurs réagissent-elles quand elles sont seules ? b. Quels sont leurs défauts ?

5 Lignes 41 à la fin : a. Comment les sœurs répondent-elles au Gel craquant ? b. Comparez avec les réponses de Marthe dans le passage précédent (question 8, p. 105). c. Que pouvez-vous en déduire sur la morale du conte ?

6 Ligne 60 : a. Expliquez ce qui arrive aux deux sœurs. b. Que pensez-vous de leur punition ?

7 **Mise en voix** Lignes 23 à 46 : par deux, lisez cet extrait. Le second imite le premier qui a lu (ton, rythme, débit...).

Débat philo La méchanceté est-elle toujours punie ? Appuyez-vous sur des exemples de livres et de films.



lecture
intégrale



Tout est bien qui finit bien ?

Au matin, la vieille dit à son homme :

« Tu vas atteler le traîneau fermé, le vieux ! Tu le garniras d'une botte de foin et de la pelisse. Pour sûr que les petites n'ont pas chaud, dehors il fait un froid de canard ! Et dépêche-toi, espèce d'empoté ! »

5 Elle ne le laissa pas finir de manger. Il prit la route.

Il arrive au pin, trouve ses filles, mortes. Il les met dans le traîneau, les recouvre de la pelisse et d'une natte.

Apercevant le vieux qui revient, la vieille court à sa rencontre en criant :

« Où sont les petites ? »

10 — Dans le traîneau. »

La vieille écarte la natte, pousse la fourrure, voit les corps.

Alors, comme l'orage, elle se déchaîna contre le vieux :

« Qu'as-tu fait, vieux bandit ? Tu as tué mes petites, mes filles chéries, mes jolies graines, mes beaux fruits rouges ! Attends que j'attrape la
15 fourche pour te frapper, le **tisonnier** pour te massacrer !

— Assez, vieille **folle** ! C'est toi qui t'es laissée tenter par la richesse !

Quant à tes filles, elles l'ont payée cher, leur mauvaise tête ! Moi, je n'y suis pour rien, tout cela, c'est toi qui l'as voulu ! »

20 La vieille cria, **tempêta**, puis force lui fut de se réconcilier avec sa belle-fille et ils se mirent à vivre en paix, à amasser du bien et à oublier les torts passés. Le voisin fit sa demande en mariage, on fit une belle noce et Marthe vécut heureuse. Le vieux enseigna à ses petits-enfants à craindre le Gel et à ne jamais s'entêter. [...]

Alexandre Afanassiev, « Le Gel craquant », *La Cane aux œufs d'or*,
© Éditions Hachette Jeunesse, 1994.



Texte enregistré

clic.lerobert.com/6F5T21



Voca'curieux

• **Le mot « tisonnier »**

Trouvez le sens de ce mot.

• **Le mot « folle »**

Donnez le masculin de cet adjectif puis cherchez son étymologie. Quel nouveau regard portez-vous désormais sur ce mot ?

• **Le mot « tempêta »**

Trouvez l'infinitif de ce verbe puis cherchez son sens.

Mémo-dictée

Voici les mots à retenir pour la dictée :

- fou
- quant à
- tempêter
- torts



Dictée

clic.lerobert.com/6F5T22

Lecture



clic.lerobert.com/6F5T23

1 **Premières impressions** Que pensez-vous de la fin de ce conte ?

2 **Étude de la langue** Lignes 6 à 11: **a.** À quel temps est écrit ce passage? **b.** Quel effet cela produit-il ?

3 **a.** D'après la dernière phrase du conte, que faut-il retenir du Gel craquant? **b.** Reformulez avec vos propres mots la morale du conte.

4 **Fluence** Vous avez une minute pour lire l'intégralité de l'extrait. Si vous n'y êtes pas arrivé, notez le mot sur lequel vous vous êtes arrêté(e).

Débat philo Faut-il tout pardonner? Réfléchissez collectivement en vous appuyant sur vos lectures.



Maîtriser les
conjugaisons
p. 336



Illustration d'Arthur Rackam, 1904.

Lecture d'image

- Quelle partie du texte cette image illustre-t-elle ?
- Quels éléments permettent de susciter la peur ?
- Quelle fonction du conte est ainsi mise en valeur ?

Bilan

ORAL

ou

ÉCRIT

Trouvez des points communs et des différences entre ce conte et celui de Cendrillon. Exposez-les à vos camarades.

Décrivez le Gel craquant à quelqu'un qui n'a pas lu le conte. En quelques lignes, montrez sa double nature : il récompense et punit.

Jean Cocteau, *La Belle et la Bête*

Jean Cocteau a adapté en 1946 le conte de Madame Leprince de Beaumont. L'acteur Jean Marais joue ici le rôle de la Bête.



PHOTOGRAMME 1



Extrait de film
De 81'38 à 83'55

EXTRAIT DE FILM

clic.lerobert.com/6F5T24



PHOTOGRAMME 2



▲ Jean Cocteau, *La Belle et la Bête*, film de 1946.

Lecture

PHOTOGRAMMES 1 ET 2

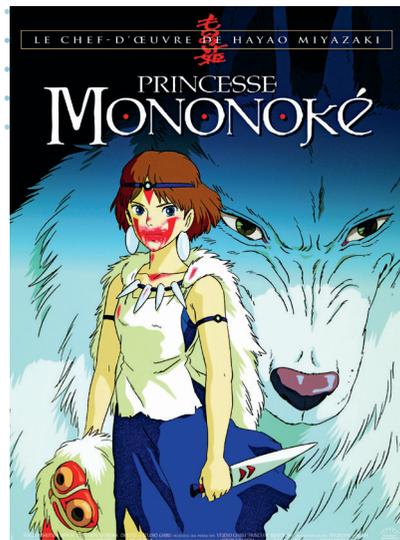
- Pour le réalisateur Jean Cocteau, la Bête doit être « un seigneur en grand costume de cour, qui n'a d'une bête que la tête et les mains. La tête est celle d'un magnifique animal, sorte de lion aux yeux clair ». Décrivez les différentes caractéristiques souhaitées par Cocteau que vous retrouvez dans ces photogrammes.
- Quel effet produit la lumière sur les yeux ?
- À la sortie du film, le public a jugé le personnage de la Bête plus attachant que celui du prince. Et vous, qu'en pensez-vous ?

EXTRAIT DE FILM

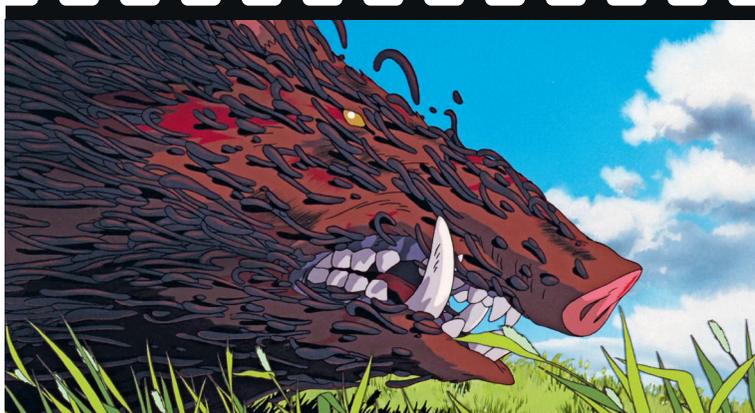
- La Belle fait appel aux qualités de la Bête pour tenter de la ramener à la vie. Lesquelles ?
- Quelle réponse étonnante lui fait alors la Bête ?
- Qu'éprouvez-vous pour la Bête quand elle meurt ?

Hayao Miyazaki, *Princesse Mononoké*

Mononoké est prête à tout pour protéger la forêt que Dame Eboshi détruit. Le prince Ashitaka tente de les réconcilier.



PHOTOGRAMME 1



PHOTOGRAMME 2



▲ Hayao Miyazaki, *Princesse Mononoké*, film d'animation de 1997.

Lecture

a. Relevez les éléments, dans l'affiche du film, qui montrent que San (la princesse) et sa mère (Moro, la déesse loup), peuvent être perçues comme des monstres par les hommes.

PHOTOGRAMMES 1 ET 2

b. Décrivez la transformation de Nagoo, le sanglier géant, en monstre. Quelle impression ressentez-vous en le voyant ?

c. Nagoo a été transformé en démon à cause de la douleur causée par une balle d'arquebuse : cette information change-t-elle le regard sur lui ?

EXTRAIT DE FILM

d. Le prince Ashitaka est atteint par une malédiction. Comment le voit-on dans l'extrait ?

e. Cette malédiction, qui effraie les villageois, le rend-elle pour autant monstrueux ?



Extrait de film
De 49'52 à 51'21

clic.lerobert.com/6F5T25

EXTRAIT DE FILM





Famille de mots

- 1 Quelle est l'étymologie du mot « monstre » ?
- 2 Trouvez d'autres mots de la même famille en respectant les natures indiquées:
a. adjectif ; **b.** adverbe ; **c.** nom

Expressions

- 3 Trouvez une formule avec le mot « monstre » comme dans l'exemple ci-dessous.
Exemple: « C'est un excellent acteur qui va marquer l'histoire du cinéma. » → un monstre sacré
a. C'est un film qui rencontre un grand succès.
b. C'est un élève qui travaille nuit et jour.
c. Cet enfant ne cesse de faire des bêtises. Il est insupportable.

Définitions

- 4 Remplacez l'expression en gras par l'adjectif qui convient le mieux.
difforme • inquiétant • déformé
a. Une vieille poupée avec un bras **qui semble s'être cassé et mal remis**.
b. Un tableau où les visages sont **déformés de manière bizarre**.
c. Un long tunnel **sombre et plein de bruits étranges**.
- 5 Indiquez si les définitions suivantes sont vraies ou fausses. Lorsqu'elles sont fausses, corrigez-les.
a. Une peau **translucide** permet de voir ce qui est à l'intérieur du corps.
b. Les yeux **globuleux** sont petits et discrets.
c. Un corps **disproportionné** comporte des parties anormalement grandes ou petites.

Synonymes et antonymes

- 6 Recopiez les quatre mots qui pourraient être utilisés pour décrire une créature noire et inquiétante.
livide • blême • blafard • obscur • ténébreux • fuligineux • sombre • diaphane



Memory des antonymes

7 Sur le tournage d'un film, le maquilleur et le costumier ont mélangé leurs fiches conseils. Aidez-les en retrouvant les caractéristiques de chaque rôle : rôle du « monstre » et rôle du « gentil héros ».

Rôle du monstre

Rôle du « gentil héros »

teint blafard

nez pointu ou crochu

vêtements de couleurs claires

nez retroussé ou droit

teint lumineux

vêtements de couleurs sombres

Rituel • Mon carnet de vocabulaire

Répertoriez les mots de la séquence que vous avez découverts dans un carnet ou un répertoire pour enrichir vos rédactions.

Écriture

En mobilisant le vocabulaire travaillé dans les exercices précédents, décrivez ce curieux personnage en deux phrases.





ÉCRIT

Compétence Élaborer des stratégies pour améliorer ses textes



Sujet 1 Préparez la description d'un monstre marin en utilisant une carte mentale.

► Choisissez un monstre marin. Inscrivez son nom dans la case centrale puis créez quatre étiquettes «noms» et quatre «adjectifs» pour le qualifier. Ajoutez deux cases «adverbes» pour décrire les caractéristiques physiques de cette créature. Trouvez enfin trois mots pour indiquer qu'il est effrayant.



Sujet 2 Rassemblez des éléments pour faire le portrait d'un monstre de la séquence.

► Choisissez un monstre. Organisez les éléments de votre description sous la forme d'une liste: des verbes d'action, des noms et des adjectifs pour décrire le physique et caractère de votre monstre.



Sujet 3 Classez des idées pour décrire un monstre de la séquence de façon positive.

► Choisissez un monstre. Au brouillon, réalisez un tableau avec deux colonnes: dans la première colonne, listez cinq éléments physiques (couleur, taille...) et associez-leur cinq adjectifs positifs dans la deuxième colonne.



ÉCRIT

Compétence Éliminer les répétitions



Sujet 4 Choisissez une image de monstre dans la séquence et décrivez-le en quelques lignes.

► Évitez les répétitions: proposez trois groupes nominaux différents et variez les expansions de ces noms (adjectif épithète, complément du nom, proposition subordonnée relative). Trouvez des synonymes pour chacun de ces éléments.



Sujet 5 Utilisez des comparaisons et des métaphores pour décrire un monstre.

► Choisissez un animal, une plante et un objet. Trouvez les points communs de ces éléments avec le monstre que vous souhaitez décrire. Élaborez ensuite vos figures de style. Rédigez trois phrases en intégrant ces éléments.



ORAL

Compétence Argumenter un point de vue



Sujet 6 Expliquez quels défauts humains sont représentés par les monstres et ce qu'ils dénoncent.

► Formez des groupes de trois. Chaque groupe travaille sur un défaut. Présentez le défaut choisi devant la classe: argumentez et illustrez vos arguments en vous appuyant sur les textes de la séquence.



Sujet 7 Montrez que la description physique monstrueuse permet de critiquer la monstruosité «morale».

► Par groupes de deux, choisissez un monstre de la séquence. Dans la description de son physique monstrueux, relevez les indices qui permettent en réalité de dénoncer son caractère, malveillant et condamnable. Utilisez des mots de liaison pour construire votre argumentation.



Sujet 8 Organisez un débat sur le thème des monstres au «double visage» (positif et négatif).

► Répartissez-vous en deux groupes: à partir du monstre Windigo (p. 100-101) ou du Gel craquant (p. 102 à 109), un groupe trouve des arguments qui accusent le monstre de commettre des actions négatives, l'autre le défend en montrant que ses actions peuvent aussi être perçues comme positives.

Vous préparez un voyage de classe en Auvergne, où vous serez le « guide touristique » de vos camarades. Réalisez une mini-enquête afin de préparer un court texte explicatif sur le mystère de « la Bête du Gévaudan ».



À partir des documents et ressources, présentez votre texte en deux étapes :

- le fait divers à l'origine de la Bête du Gévaudan (époque, lieu, faits) ;
- l'évolution de cette légende au fil du temps.

DOCUMENT 1 > Un fait divers



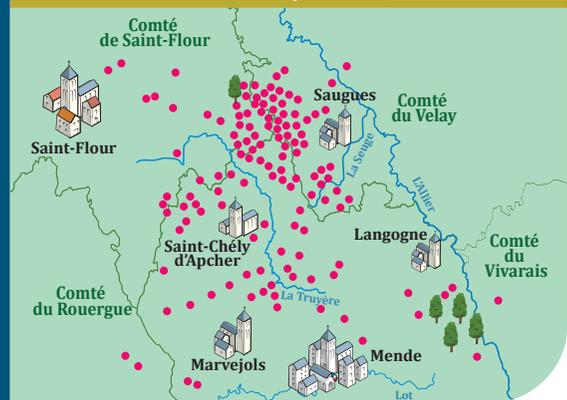
◀ Sculpture *La bête du Gévaudan*, Auvers (Auvergne).

Podcast France Culture « La bête du Gévaudan »
cllc.lerobert.com/6F5T28

« La bête féroce dont a tant parlé depuis si longtemps et qui a fait tant de ravages dans le Vivarais et dans le Gévaudan n'avait point encore paru dans cette province pour y causer les mêmes désordres. Mais elle s'est montrée le samedi 15 du présent mois de décembre dans la paroisse de Védrières-Saint-Loup [...]. Elle a égorgé une fille de l'âge d'environ 30 ans. Suivant différents rapports qui m'en ont été faits, le monstre s'est réfugié dans les forêts de M. le comte de La Tour d'Auvergne situées sur les montagnes de Margeride. »

Extrait d'une lettre de l'intendant d'Auvergne, 24 décembre 1764.

DOCUMENT 2 > L'enquête



▲ Carte globale des attaques.

Depuis le XVIII^e siècle, les explications n'ont cessé de se succéder : surnaturelles, évoquant le loup-garou, ou plus logiques, évoquant la présence d'une hyène ou d'un lion. Récemment, un historien a expliqué que la bête du Gévaudan pourrait en fait avoir été un groupe de grands loups : c'est la panique qui aurait alimenté la rumeur concernant une bête extraordinaire.

DOCUMENT 3 > Un mythe



Le capitaine Duhamel est envoyé par le roi pour mettre un terme aux massacres :

« Cet animal est de la taille d'un taureau d'un an. Il a les pattes aussi fortes que celles d'un ours avec six griffes à chacune de la longueur d'un doigt, la gueule extraordinairement large, le poitrail aussi fort que celui d'un cheval, le corps aussi long qu'un léopard, la queue grosse comme le bras et au moins de quatre pieds de longueur, le poil de la bête noirâtre, les yeux de la grandeur de ceux d'un veau et étincelants, les oreilles courbes comme celle d'un loup et droites, le poil du ventre blanchâtre, celui du corps rouge avec une raie noire. »

Lettre du capitaine, 20 janvier 1765.

◀ Gravure du XVIII^e siècle.

Échanger, débattre, approfondir

La méchanceté

1 Du mot à l'idée Voca'curieux

- Donnez le sens du mot « méchanceté » avec vos propres mots.
- Comparez votre proposition avec celle du **Mini-Dico**.
- Parmi les mots suivants, quels sont ceux que vous associez directement à l'idée de méchanceté? Quels sont ceux qui vous ont demandé plus de réflexion? Pourquoi?
noirceur • cruauté • venin • mal • médiance • malveillance • couleuvre

2 Réflexion collective

- Est-on toujours méchant volontairement? Pensez à une liste de situations dans lesquelles on peut être méchant sans s'en rendre compte.
- Quelle(s) réaction(s) avoir face à la méchanceté? Réfléchissez ensemble et établissez une liste de propositions, en discutant de leur justesse.

Activités différenciées

Arts plastiques

L'illustrateur Benjamin Lacombe (illustration ci-dessus) associe la reine aux serpents pour souligner toute sa méchanceté. Il lui a aussi dessiné un double visage.

► Choisissez, dans un des contes de la séquence ou dans un conte de votre choix, le monstre le plus méchant pour vous. Proposez une représentation qui insiste sur cette dimension (traits du visage, couleurs, associations,...)

Podcast

Dans une chronique, le psychiatre Christophe André aborde la question de la méchanceté.

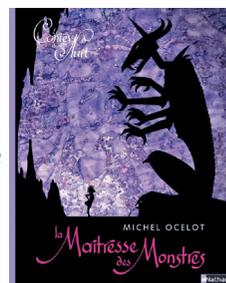
► Rédigez un court texte pour résumer le contenu de cette chronique: comment Christophe André définit-il la méchanceté? Que dit-il des gens « méchants »? Pourquoi faut-il faire preuve de courage et de force face à la méchanceté?

 Podcast France Inter
clic.lerobert.com/6F5T30

Lecture croisée

Dans le conte « La Maîtresse des Monstres », Michel Ocelot présente une petite fille confrontée à plusieurs formes de méchanceté.

► Choisissez trois citations à trois moments différents de l'histoire. Précisez l'identité de ceux qui font preuve de méchanceté et les causes de leur attitude. Présentez ensuite votre travail à vos camarades.



© Éditions Nathan



▲ Benjamin Lacombe, *Blanche-Neige*, © Éditions Milan, 2021.

3 C'est quoi « être méchant »?

Compétences psychosociales

Répartissez-vous par groupes de 4 à 5 élèves. Chaque groupe a une feuille au format A3. Réfléchissez ensemble puis inscrivez vos réponses sur la feuille.

- Répertoriez des actes de méchanceté en trois colonnes : « méchanceté physique », « méchanceté verbale », « méchanceté psychologique ». Définissez d'abord le sens de ces notions ensemble.
- Donnez, sous forme de nuage de mots, différentes raisons qui peuvent pousser à être méchant.
- Proposez des moyens de faire face à la méchanceté et de la refuser sans y répondre par la violence. Donnez des exemples.
- Chaque groupe affiche le résultat de ses réflexions. Faites le point sur les réponses données par chaque groupe. Retrouvez-vous des idées communes?



Autoévaluation
Compétences

clic.lerobert.com/6F5T29





Langue

7

L'attribut du sujet



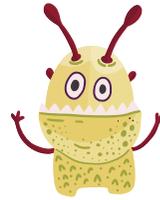
Mini-leçon
de grammaire

clic.lerobert.com/6FG7

Ce que je sais déjà

L'attribut du sujet apporte une information sur le sujet.

Ex. : L'ogre est cruel.
sujet



Que ce monstre est drôle!

• L'attribut du sujet est un **élément essentiel** du groupe verbal : on ne peut ni le supprimer ni le déplacer.
Cette soirée est un succès. } ne peut pas être supprimé

• L'attribut du sujet indique une caractéristique du sujet par l'intermédiaire d'un **verbe attributif** (*être, sembler, devenir, rester, naître, vivre, tomber, sortir, s'appeler...*).

La princesse vit est } heureuse avec le prince charmant.

- L'attribut du sujet peut être de **natures** différentes :
 - un **adjectif** qualificatif ; La fée semble agile.
 - un **participe passé** ; Le carrosse est avancé.
 - un **nom** ou un **groupe nominal** ; Elle est une fée.
 - un **pronom** ; Mon héroïne préférée, c'est elle.
 - un **verbe à l'infinitif** ou un groupe infinitif.
Son rêve est d'épouser le prince.

💡 Pour trouver l'attribut, on peut remplacer le verbe attributif par le signe =.

Vigilance orthographique

• L'attribut du sujet s'accorde en genre et en nombre avec le sujet.

Les sorciers sont méchants.

→ Ai-je bien repéré le sujet ?

→ Ai-je bien accordé l'attribut en genre et en nombre avec le sujet ?



Rituel

Chaque jour, notez à tour de rôle au tableau un nom ou un groupe nominal suivi d'un verbe attributif. Complétez-le avec trois attributs du sujet en veillant aux accords.

S'ENTRAÎNER

Repérage

S'autocorriger ▶ voir p. 366

1 * Relevez le sujet et précisez l'attribut qui le désigne.

1. Cet auteur est méconnu.
2. Vous paraissez effrayés.
3. La danse était l'activité préférée de Louis XIV.
4. Son plus grand regret reste d'avoir déménagé.
5. Ton heure sera la mienne.

2 * **Graphie** Recopiez seulement les phrases qui contiennent un attribut du sujet. Soulignez-le à chaque fois.

1. Le film paraît violent pour les jeunes spectateurs.
2. Le roi demeure à la cour.
3. La princesse paraît à la fenêtre de la tour.
4. Le chevalier demeure stupéfait de ses exploits face au dragon.

3 ** Indiquez la nature grammaticale de chaque attribut du sujet en couleur.

1. Notre voisin est élu **maire**.
2. La situation devient **urgente**.
3. Cette victoire est **inattendue**.
4. Son espoir est **de réussir** son examen.

4 *** Relevez l'attribut du sujet et précisez sa nature grammaticale.

1. Les danseuses de l'Opéra semblent si légères.
2. Charles Perrault est un maître du conte.
3. L'important est de garder courage.
4. Le navire parut minuscule à l'horizon.

5 *** **Graphie** Recopiez les phrases, puis soulignez en vert les attributs du sujet et en bleu les sujets qu'ils désignent. Entourez le verbe attributif.

1. Narcisse est un beau jeune homme.
2. Il tombe amoureux de son reflet dans l'eau.
3. Il embrasse son image et cet acte lui est fatal.
4. Il meurt noyé et à cet endroit pousse un narcisse.
5. Cette fleur devient le symbole de l'espoir.

6 *** Relevez les attributs du sujet.

– Tu vois, expliqua Vendredi, le fusil est la façon la moins jolie de brûler la poudre. Enfermée dans le fusil, la poudre crie et devient méchante. Lâchée en liberté, elle est belle et silencieuse. (Michel Tournier, *Vendredi ou la Vie sauvage*, 1971.)

Manipulation

7* Accordez correctement l'attribut du sujet en couleur.

1. Les aventures de cet explorateur demeurent (**inconnu**).
2. Les visiteurs rentrent (**enchanté**) de la dernière exposition sur l'Égypte.
3. Les noces seront (**réussi**).
4. L'attitude de ces touristes semble (**exaspérant**) aux villageois.

8** Complétez les phrases avec des adjectifs attributs du sujet. N'oubliez pas de les accorder.

1. Les spectateurs sortent ... de la pièce de théâtre.
2. La hauteur de cet immeuble semble ... depuis le dernier étage.
3. Les vagues s'annoncent ... en ce jour de tempête.
4. Si tu es ..., tu seras récompensée de tes efforts.

9** Complétez avec un attribut du sujet, en respectant la nature grammaticale indiquée.

1. La princesse semblait ... face au danger. (**adjectif qualificatif**)
2. Pour profiter des vacances, le mieux est (**verbe à l'infinitif**)
3. La nouvelle entraîneuse de l'équipe passait pour (**groupe nominal**)

10*** Remplacez le verbe être par d'autres verbes attributifs de votre choix afin d'éviter les répétitions.

Au cœur du désert, le spectacle (**était**) ... sublime. Le vent du Sahara (**était**) ... aride sur le sable ocre. L'immensité (**était**) ... inhabitée depuis des siècles et (**était**) ... hostile au plus courageux des êtres humains. L'enchaînement des dunes à l'infini (**était**) ... le seul horizon qui s'offrait aux voyageurs égarés.



Méli-mélo

11 Associez à chaque illustre personnage l'attribut du sujet qui lui sert de légende.

Gutenberg	demeura <u>exilé</u> vingt ans en Angleterre.
Neil Armstrong	fut <u>roi</u> pendant soixante-douze ans.
Louis XIV	fut <u>le premier homme</u> à marcher sur la Lune.
Victor Hugo	est <u>l'inventeur</u> de l'imprimerie.

Mots mêlés

12 Retrouvez six attributs du sujet dans la grille afin de compléter les phrases.

A	B	Î	M	E	R
J	R	S	O	E	A
U	U	R	J	R	P
S	T	R	I	U	A
T	A	M	A	V	C
E	L	E	V	E	E
E	E	F	A	L	S

1. Sa réponse lui a paru
2. Cette petite semble bien
3. On dirait que son but est d'... tous mes jouets.
4. La robe est parfaitement ... à sa taille.
5. L'ingrédient oublié dans son gâteau est la
6. Les aigles sont des ... majestueux.

MÉMORISER ACTIVEMENT

Carte mentale

clic.lerobert.com/6FG8



Carte mentale à compléter

13 Recopiez puis complétez.



À partir d'une image

14 Rédigez trois phrases pour décrire l'un des personnages du tableau. Utilisez au moins trois attributs du sujet.



◀ Le Caravage, *Les Tricheurs*, huile sur toile, 94,2 × 130,9 cm, 1595, musée d'Art Kimbell à Fort Worth, États-Unis.

Dictée négociée

Écoutez le texte lu puis écrivez la dictée. Par groupes de deux ou trois, réfléchissez à vos erreurs. Enfin, corrigez ensemble le texte.



clic.lerobert.com/6FG9

Dictée

- L'attribut du sujet
- Le complément d'objet direct (COD)

Distinguer le COD de l'attribut du sujet

Points communs	COD et attribut du sujet font partie du groupe verbal . Ce sont des compléments essentiels . La sorcière lance des sortilèges . La sorcière est maléfique .	
	COD	attribut du sujet
Différences	COD	Il suit généralement un verbe d'action. La sorcière agite sa baguette .
	Attribut du sujet	Il suit un verbe attributif (<i>être, paraître, sembler, demeurer, devenir, avoir l'air, passer pour...</i>). La sorcière paraît dangereuse .

Pour ne pas confondre attribut du sujet et COD : l'attribut du sujet est un adjectif qualificatif ou peut être remplacé par un adjectif. Le COD n'est jamais un adjectif qualificatif.

RÉACTIVER SES CONNAISSANCES

1 * Précisez si les groupes de mots en couleur sont des COD ou des attributs du sujet.

1. Pendant l'entracte, son fauteuil est resté **libre**.
2. Il a fabriqué **les décors** de ce spectacle.
3. Nous attendons **son invitation** avec impatience.
4. Ces sportifs sont **des athlètes redoutables**.

2 * Indiquez la nature grammaticale de chaque groupe de mots en couleur et précisez sa fonction (COD ou attribut du sujet).

1. Mon père retrouva par hasard **une amie d'enfance**.
2. Elle se sentit **émue** de cette rencontre.
3. Cette ancienne camarade souhaitait **vivre** en Provence.
4. Son rêve était **de construire** une maison en pleine nature.

3 ** Complétez les phrases en ajoutant un COD ou un attribut du sujet de votre choix selon le sens du verbe. Veillez aux accords nécessaires.

1. J'adore manger
2. Ses souvenirs de jeunesse demeurent
3. La marquise exige
4. Je l'ai félicité quand il a été élu

4 ** Relevez les compléments essentiels et précisez s'ils sont COD ou attributs du sujet.

1. Ovide est un poète latin.
2. Ses écrits sont très anciens.
3. L'écrivain regroupe des légendes passionnantes.
4. Il présente les transformations incroyables des dieux.
5. Ses textes demeurent populaires.

5 ** Complétez chaque phrase en respectant la nature grammaticale donnée. Précisez si ce mot est un COD ou un attribut du sujet.

1. Son professeur de danse ... (**pronom personnel**) attend depuis plus d'une heure.
2. Le nouveau directeur paraissait ... (**adjectif qualificatif**).
3. Mon plus grand rêve serait ... (**groupe verbal à l'infinitif**).
4. L'archéologue espère trouver ... (**groupe nominal**).
5. ... (**pronom personnel**) verrons-nous demain ?

6 *** Écrivez deux phrases pour décrire les chevaliers en employant des attributs du sujet. Racontez en deux phrases leurs actions en utilisant des verbes complétés par des COD.



▲ Eugène Delacroix, *Combat de chevaliers dans la campagne*, huile sur toile, 81 × 100 cm, 1825-1850, musée du Louvre, Paris.

1 Compétence Reconnaître les éléments du groupe verbal



Relevez trois attributs du sujet dans les trois premières phrases de l'extrait et indiquez quels sujets ils précisent.

Quelle est la fonction des compléments en couleur: COD ou attribut du sujet?

Ce qui est embêtant, quand il pleut, c'est que les grands ne savent pas nous tenir et nous on est insupportables et ça fait des histoires. J'ai des tas de copains à l'hôtel, il y a Blaise, et Fructueux, et Mamert, qu'il est bête celui-là ! et Irénée, qui a un papa grand et fort, et Fabrice, et puis Côme. Ils sont chouettes, mais ils ne sont pas toujours très sages. Pendant le déjeuner, comme c'était mercredi il y avait des raviolis et des escalopes, sauf pour le papa et la maman de Côme qui prennent toujours **des suppléments** et qui ont eu **des langoustines**, moi j'ai dit que je voulais aller à la plage. « Tu vois bien qu'il pleut, m'a répondu papa, ne me casse pas **les oreilles**. Tu joueras dans l'hôtel avec tes petits camarades. »

René Goscinny et Jean-Jacques Sempé, *Les Vacances du petit Nicolas*, © Éditions IMAV, 1962.

2 Compétence Distinguer l'attribut du sujet du COD



Indiquez si les mots ou groupes de mots en couleur sont des attributs du sujet ou des compléments d'objet direct. Précisez, pour chacun, quel verbe il complète.

Identifiez la nature grammaticale de chacun des mots en couleur. Réécrivez ensuite ce début de fable en mettant les groupes nominaux « la cigale » et « la bise » au pluriel. Faites toutes les transformations nécessaires et soignez les accords.

La Cigale, ayant chanté
 Tout l'été,
 Se trouva fort **dépourvue**
 Quand la bise fut venue :
 5 Pas un seul petit morceau
 De mouche ou de vermisseau.
 Elle alla crier **famine**
 Chez la fourmi sa voisine,
La priant de lui prêter
 10 **Quelque grain** pour subsister
 Jusqu'à la saison nouvelle.
 [...]

Jean de La Fontaine, « La Cigale et la Fourmi », *Fables*, 1668.



3 Compétence Identifier la nature grammaticale d'un attribut du sujet ou d'un COD



Relevez tous les COD dans la dernière phrase du texte. Précisez, pour chacun, sa nature grammaticale.

Précisez si les mots ou groupes de mots en couleur sont des compléments d'objet direct ou des attributs du sujet. Identifiez la nature grammaticale de chacun.

Robinson sentait la vie et la joie qui entraient en lui et **le** regonflaient. Vendredi lui avait enseigné **la vie sauvage**, puis il était parti. Mais Robinson n'était pas **seul**. Il avait maintenant **ce petit frère** [...]. Ils inventeraient de nouveaux jeux, de nouvelles aventures, de nouvelles victoires.

Michel Tournier, *Vendredi ou la Vie sauvage*, © Flammarion, 1971.

4 Compétence Distinguer l'attribut du sujet du COD



Relevez, parmi les mots en couleur, trois COD et trois attributs du sujet.

Indiquez la nature grammaticale puis la fonction des groupes de mots en couleur: sont-ils compléments d'objet direct ou attributs du sujet?

Il était une fois un roi qui avait **trois fils**: deux qui étaient **intelligents et instruits**, alors que le troisième ne parlait guère: il était simple d'esprit et tout le monde **l'**appelait le Simplet. Le roi, en vieillissant, sentant ses forces décliner et songeant à sa mort, ne savait pas auquel de ses trois fils il devait laisser **le royaume** en héritage. Il leur dit à chacun:

— Partez, et celui de vous trois qui me rapportera le plus fin tapis, ce sera lui **le roi** après ma mort.

Afin d'éviter **toute dispute et toute contestation** entre ses fils, il les conduisit lui-même tous les trois devant la porte du château, où il leur dit: « Je vais souffler **trois plumes** en l'air, une pour chacun de vous, et dans la direction que sa plume aura prise, chacun de vous ira. » La première plume s'éleva vers l'est, la seconde vers l'ouest, et la troisième resta entre les deux et ne vola pas loin, retombant presque tout de suite par terre. L'un des frères partit donc à droite, l'autre à gauche, non sans se moquer du Simplet qui devait rester où sa plume était retombée, c'est-à-dire tout près.

Jacob et Wilhelm Grimm, *Les Trois Plumes*, traduction d'Armel Guerne, © Flammarion, 1967.

Conduire une analyse de la phrase simple

RÉVISER

Inventez trois mini-enquêtes pour vérifier vos acquis sur la phrase simple. Chacune doit contenir deux indices. Partagez-les ensuite à vos camarades afin de réviser ensemble en cherchant les solutions.

Exemple :

- **Indice n° 1 :** c'est un complément du verbe.
 - **Indice n° 2 :** il est introduit par une préposition.
- Réponse :** le complément d'objet indirect (COI)

RÉACTIVER SES CONNAISSANCES

1 * **Graphie** Recopiez ces phrases en les complétant avec un groupe sujet qui respecte la nature indiquée en couleur.

1. À la plage, ... n'avez pas eu peur de plonger dans les vagues. (**pronom personnel**)
2. Pendant le match, ... retentissent dans le stade. (**groupe nominal : déterminant + nom commun + adjectif épithète**)
3. Le week-end dernier, ... sont rentrés tard car le bus avait du retard. (**nom propre + nom propre**)
4. ... leur servira de refuge pendant la randonnée. (**groupe nominal : déterminant + nom commun + adjectif épithète**)

2 * **Identifiez les groupes circonstanciels et précisez s'ils donnent une indication de lieu, de temps ou de cause.**

1. Hier, vous êtes venus récupérer vos affaires au collège.
2. Grâce à l'aide de nos amis, nous avons résolu l'énigme.
3. Il a cherché son téléphone pendant une heure dans toute la maison.
4. L'avion n'a pas pu décoller à l'heure à cause du brouillard.

3 ** **Recopiez les compléments des verbes et précisez s'il s'agit de COD, de COI ou d'attributs du sujet.**

1. L'Illiade d'Homère est un récit épique.
2. Il raconte la guerre de Troie.
3. Cette œuvre présente des héros légendaires.
4. Les plus célèbres sont Achille, Hector et Agamemnon.
5. Les Grecs réussissent à gagner la guerre après dix ans de combat.

4 ** **Graphie** Recopiez et complétez les phrases en respectant l'indication en couleur.

1. Elle assistera (**COI**)
2. Tu t'es promené (**CC de lieu**)
3. Il est contrarié (**CC de cause**)
4. Je te conseille de voir (**COD**)
5. Elles avaient l'air (**attribut du sujet**)
6. Tu rêves de voyager (**CC de temps**)

5 *** **Inventez des phrases simples en respectant les indications.**

1. Groupe sujet (groupe nominal) + groupe verbal (verbe + COD)
2. CC de temps + groupe sujet (pronom personnel) + groupe verbal (verbe + attribut du sujet)
3. Groupe sujet (groupe nominal) + groupe verbal (verbe + COI)
4. Groupe sujet (pronom personnel) + groupe verbal (verbe + attribut du sujet)

6 *** **Décrivez cette image. Utilisez trois phrases contenant un COD, un COI ou un attribut du sujet. Ajoutez à chacune un groupe circonstanciel (de lieu, de temps ou de cause).**



▲ Sascha Schneider, *Hector combattant Achille devant Troie*, huile sur toile, 1923-1926, collection particulière.

1 Compétence Identifier les constituants d'une phrase simple



 Lignes 1 à 5, identifiez les constituants des phrases : groupes sujets, groupes verbaux et groupes circonstanciels. Précisez la nature grammaticale des groupes sujets.

 Lignes 1 à 7, relevez les groupes verbaux. Relevez ensuite les groupes circonstanciels et précisez l'indication qu'ils donnent.

Après les vacances de Pâques, le dernier trimestre commença. Grand-mère et moi, nous avons décidé de passer les grandes vacances en Norvège. Nous en parlions tous les jours. Grand-mère avait loué deux cabines sur le premier bateau partant pour Oslo. Puis d'Oslo, elle m'emmènerait sur la côte sud, près d'Arendal. Elle connaissait très bien le coin car elle y avait passé ses vacances, dans son enfance, quatre-vingts ans auparavant.

Roald Dahl, *Sacrées sorcières*, traduction de M.-R. Farré, © Éditions Gallimard Jeunesse, 1984.

2 Compétence Identifier les groupes circonstanciels



 Précisez si les groupes circonstanciels en orange donnent une indication de lieu ou de temps. Choisissez une phrase, puis réécrivez-la en ajoutant deux CC de cause.

 Dans les passages en violet, relevez deux CC de lieu et deux CC de temps. Choisissez une phrase et réécrivez-la en ajoutant deux CC de cause.

Il frappa à la porte.

Une voix, à l'intérieur, le pria d'entrer. Prenant une profonde respiration, David tourna la poignée. Il se retrouva dans un bureau tapissé de livres d'un côté, de tableaux de l'autre. Un grand miroir en pied trônait au milieu. Ce miroir avait quelque chose de bizarre. David le remarqua aussitôt sans pouvoir préciser son impression. Le verre avait été fêlé dans un coin et le cadre doré légèrement tordu.

Un étrange pressentiment faisait dresser les cheveux de David sur sa tête, comme s'ils voulaient s'arracher de son crâne et quitter la pièce au plus vite.

Il fit un effort pour détourner les yeux. Le mobilier du bureau était vieux et miteux. À cela, rien d'étrange : les professeurs semblaient toujours s'entourer de vieux meubles décrépits. Pourtant la poussière et les toiles d'araignée en prenaient ici vraiment trop à leur aise. Face à la porte, devant un rideau en velours rouge, un homme était assis à un bureau [...]. Il leva les yeux sur David, le visage dénué d'expression.

Anthony Horowitz, David Eliot, *L'Île du Crâne*, traduction d'Annick Le Goyat, © Le Livre de Poche Jeunesse, 2002.

3 Compétence Analyser le groupe verbal



 Parmi les phrases en couleur, choisissez-en trois. Pour chacune, identifiez le groupe verbal. Remplacez le complément du verbe par un complément du verbe de votre choix.

 Pour chaque phrase en couleur, identifiez le groupe verbal et précisez quels éléments complètent le verbe : COD, COI ou attribut du sujet.

Dans le salon, par terre, je joue aux cartes. Mon jeu préféré est le solitaire.

Ce soir, il y a un repas. Guillaume et Colin ont mis les bougeoirs d'argent et la vaisselle bleue.

5 Dans l'antichambre, j'entends la voix de M. Molière.

Il parle avec maman.

Je laisse mes cartes et j'écoute, inquiète :

— Madeleine est morte, sanglote M. Molière à

10 plusieurs reprises. Plus jamais nous ne pourrons nous parler. Comprenez-vous, Jeanne ? C'est une catastrophe pour mon cœur et pour notre troupe. Qui était aussi gentille pour moi ? Qui pouvait jouer comme Madeleine ? Elle avait un visage charmant.

15 Il y a des actrices qui éparpillent sur la scène des rayons de soleil. Madeleine était une de celles-là.

Marie-Christine Helgerson, *Louison et Monsieur Molière*, © Flammarion, 2001.

4 Compétence Identifier les constituants d'une phrase simple



 Identifiez les constituants des trois premières phrases en couleur. Précisez les éléments qui composent les groupes verbaux. Ajoutez ensuite un groupe circonstanciel à ces phrases : un CC de lieu, de temps et de cause.

 Identifiez les constituants des phrases en couleur. Ajoutez ensuite un groupe circonstanciel à chacune : un CC de lieu, de temps et de cause.

Petit hippocampe, viens tout contre moi. Je vais te livrer mon secret. Sais-tu que je suis un magicien, un maître macumba ? Eh oui, je transforme le monde grâce à mes mots ! Je vais te dire le nom de mon pouvoir. Il se nomme... la poésie. Avec mes mots, je peux tout faire. J'en connais des milliers !

Le mot est l'origine de toute création et de toute émotion.

Le mot est père et mère.

10 D'un mot, je donne vie et énergie.

[...]

Petit Hippocampe, tu verras avec mes mots, je vais créer un monde très très beau.

Aimé Césaire, « Macumba », *Les Histoires merveilleuses de l'hippocampe*, © Seuil, 2023.

Français 6^e



Des mots
& des rêves

Plus de 400 ressources gratuites avec ce manuel

- Accès direct au fil des pages *via* des liens
- À retrouver également sur : collegien.lerobert.com



Extraits de films
Captations de pièces de théâtre
Analyses d'œuvres d'art



Textes enregistrés
Dictées
Mini-leçons de grammaire



Cartes mentales
à compléter



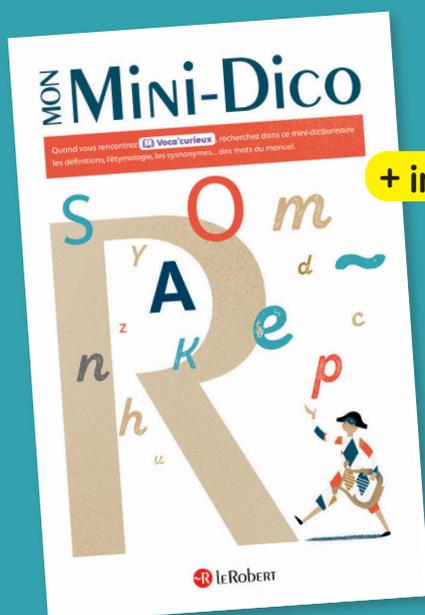
Autoévaluations des compétences
Enrichissements du vocabulaire
Aides à la correction orthographique



Textes et questionnaires
avec une police adaptée
aux élèves DYS



Recherches
Internet



+ inclus

un Mini-Dico
avec plus
de 700 mots
de vocabulaire

ISBN : 978-2-32102-072-1



 **leROBERT**

