

Justine Beaussart

# Design floral

Bouquets • Événements • Set design

● Éditions  
EYROLLES



## Chez le même éditeur

### Autour des fleurs

M. Marriott, *Roses*, 2023

J. Massie, *Flower School*, 2023

E. Benzakein, *Fleurs coupées – Ma petite ferme florale*, 2022

### Jardin, nature

F. Massin, *Semeurs de Forêts*, 2023

H. Lewis, *La révolution des mini-forêts – La méthode Miyawaki*, 2023

I. Spence, *La bible de la Royal Horticultural Society*, 2023

E. Jullien, J. Jullien, *Sécheresse, vent, gel tardif... 50 plantes qui résistent à tout !*, 2023

E. Jullien, J. Jullien, *Cultiver et soigner les fruitiers sans pesticides*, 2023

H. Farrell, *Petite encyclopédie du jardin – Baies et fruits*, 2023

J. Whittingham, *Petite encyclopédie du jardin – Légumes faciles*, 2023

S. Mahon, *Petite encyclopédie du jardin – Taille et conduite*, 2022

S. Mahon, *Petite encyclopédie du jardin – Plantes aromatiques*, 2022

S. Mahon, *Petite encyclopédie du jardin – Bulbes à fleurs*, 2022

Z. Allaway, *Petite encyclopédie du jardin – Compost au jardin*, 2022

A. Candlin, *Petite encyclopédie de l'autosuffisance*, 2022

R. Huw, *Mon potager autonome*, 2021

J. Wallington, *Les motifs pour le paysagiste*, 2021

J. Jullien, *Adapter son jardin au changement climatique*, 2021

A. Frost, *Concevoir et aménager son jardin*, 2020

E. Jullien, J. Jullien, *Le grand livre du potager sans pesticides*, 2019

B. Bohne, *Du vert à la place du gris : jardinez urbain !*, 2017

Éditions Eyrolles

61, boulevard Saint-Germain

75005 Paris

[www.editions-eyrolles.com](http://www.editions-eyrolles.com)

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris.

Création graphique et mise en pages : Julie Simoens

© Éditions Eyrolles, 2023

ISBN : 978-2-416-00898-6

Toutes les photos de l'ouvrage sont de Guillaume Langlais (© Guillaume Langlais), exceptées les suivantes.

© Blømeko : 32, 35. - © Clément Bouteille : 25. - © Collectif de la fleur française : 18h. - © Domestika : 4. - © Émilie Eychenne : 145, 147, 148. - © Iconographia : 134. - © Justine Beaussart : 6, 11g, 12m, 13hg, 13bg, 18b, 57hg, 57hm, 62, 63, 64 (avec spirale : Freepik/brgfx), 73 (montage avec photos Shutterstock : 73g : BestPhotoPlus ; 73hg : Mauresse ; 73hd : FewDimoib ; 73b : Aldina Abaza ; 73d : Oleksandr Kavun), 76, 82, 123, 138, 140, 141, 142, 143b - © Laurence Revol : 149. - © Shutterstock : 11m : smspsy ; 11d : Jacqui Martin ; 12g : Mala Iryna ; 12d : OLAYOLA ; 13hm : Iva Vagnerova ; 13hd : aleksandrastachura ; 13bm : Gina Hsu ; 13bd : IanRedding ; 19 : ricardo.araujo330 ; 27 : Emily Geraghty ; 57hd : David Charlton ; 57bg : Kwanbenz ; 57bm : Miguel Toro ; 57bd : NEKOMURA ; 58hg : Victoria Kurylo ; 58hm : sergey23 ; 58hd : pilialoha ; 58b : images72 ; 59hg : zcebeci ; 59hd : Max\_555 ; 59bg : Trubaieva Svitlana ; 59bm : Julitt ; 59bd : Hatice Sever ; 61hg : Sahara Frost ; 61hd : Petersham Plantsman ; 61bg : freya-photographer ; 61bm : Negrobov ; 61bd : Shutter Chiller ; 65 : Sandy Storm. - © Martin Condomines : 129h - © Ulrike Pien : 22. - © Wikimédia : 139g : DcoetzeeBot ; 139d : Jane023. - © Établissement Studio : 120, 121.

## REMERCIEMENTS

Ce livre a été rendu possible grâce à une somme de petites et grandes attentions, ainsi que par des démonstrations de soutien et de confiance de nombreuses personnes que j'ai à cœur de citer et de remercier. Merci d'abord à tous les designers floraux qui m'ont généreusement transmis leur passion et auprès de qui j'ai eu la chance d'apprendre mon métier : Massimo Pilastro, Davide Bandiera et Luigi di Gioia de Mada, Michela Pozzato de Fiori, Gaetano d'Abbene et Samantha de Fiorinmente, ainsi que la joyeuse équipe de Pampa. Un grand merci également à tous les professionnels qui ont accepté de témoigner dans cet ouvrage : Hélène Taquet du Collectif de la fleur française, Marlène Mazières de la ferme florale les Batisses, John Jastszebski de SODIF, Clément Bouteille de la ferme florale du même nom, Cécile Bertin de Cili Brtn, Romain Chirat d'Établissements Studio, Dorothée Lemaître de Solange Talents, Émilie Viala de Marwee et Simoné Eusebio de Make My Lemonade. Merci également à tous les photographes qui ont accepté de faire figurer leur travail dans ces pages : Guillaume Langlais, Émilie Eychenne, Martin Condomines, Iconographia et Laurence Revol. Un merci plein de tendresse évidemment à tous les membres de ma famille. À mes grands-parents qui ont rempli mon enfance de fleurs, à mes parents, Nadine et Francis, Marcel et Murielle, pour leur soutien. Merci à Danielle pour la relecture et à Remy pour ses précieux conseils. Merci à Paul, mon époux, pour avoir veillé seul sur notre toute petite Alda pendant mes longues nuits d'écriture lors des premières semaines de notre nouvelle vie à trois. Merci à ma meilleure amie Lisa, qui m'a encouragée à m'engager dans un métier créatif et avec qui je collabore régulièrement depuis la création de Nebbia Studio. Je me sens chanceuse et fière de t'accompagner dans tes rêves fleuris les plus fous. Merci à toutes les personnes qui suivent @nebbiastudio sur les réseaux sociaux qui me poussent à aller plus loin dans le partage de mes aventures et qui m'engagent dans des échanges passionnés. Et enfin, merci aux Éditions Eyrolles de m'avoir offert cette magnifique opportunité.



## AVANT-PROPOS

Je m'appelle Justine et j'ai fondé l'atelier de création florale Nebbia Studio en 2021.

Comme de nombreuses personnes de ma génération, j'ai eu une première vie professionnelle assez éloignée de mon métier actuel. Diplômée en communication, j'ai d'abord évolué au sein d'agences de publicités à Paris et à Milan. En 2017, l'année de mes 30 ans, animée par le besoin « de faire quelque chose de mes mains », j'ai commencé à faire mûrir le projet d'une reconversion vers un métier plus créatif et artisanal.

Nebbia Studio est né au terme d'une période de formation qui a duré 3 ans. Au cursus classique du CAP Fleuriste, j'ai ajouté d'autres compétences acquises au gré de lectures, de recherches en ligne, de participations à des workshops et diverses expériences professionnelles auprès de confrères et consœurs en France et en Italie.

Mon métier comporte de nombreux aspects qui me tiennent à cœur : le souci du détail dans la relation entretenue avec les clients, la diversité des projets, une approche créative du travail de la fleur, le choix de variétés singulières ayant poussé dans des environnements respectueux de la nature et de l'homme, ainsi que le développement et l'expérimentation de techniques de fleuristerie écoresponsables.

Au quotidien, j'exerce mon activité en dehors du cadre classique de la boutique de fleurs : j'imagine des décors floraux pour des tournages de publicités et des shootings d'images de mode, j'accompagne des artistes plasticiens ayant des besoins ponctuels en végétaux dans leurs œuvres, j'imagine des scénographies fleuries pour des boutiques et des restaurants et je conceptualise des ambiances florales pour des événements privés tels que des mariages.

Ce livre est un condensé de thématiques qui me sont chères, il expose, à l'instant T, un résumé de choses que j'ai apprises au cours de ces 5 dernières années. Je vous y expose ma manière de travailler, elle est très personnelle et je ne peux que vous inviter à multiplier vos lectures et vos expériences pour enrichir vos connaissances.

Le travail du végétal est pour moi une source de joie intarissable qui a complètement bouleversé ma vie, bousculé mes habitudes et éveillé ma créativité. J'espère du fond du cœur que cet ouvrage encouragera d'autres personnes à embrasser avec passion le travail manuel de la fleur !



# SOMMAIRE



<b>SE PROCURER LES FLEURS</b> .....	<b>9</b>	<b>LES GRANDES ÉTAPES DU PROJET DE DESIGN FLORAL</b> ....	<b>69</b>
Les fleurs au fil des saisons .....	10	Définir le projet .....	70
La fleur en France .....	14	La commande et la préparation des fleurs .	80
Les différents acteurs de la vente de fleurs aux fleuristes .....	19	<b>TECHNIQUES DE DESIGN FLORAL ÉCORESPONSABLE, EN PRATIQUE</b> .....	<b>85</b>
Le retour en force des fleurs séchées .....	32	La préparation des végétaux .....	87
<b>LA CAISSE À OUTILS DU DESIGNER FLORAL</b> .....	<b>37</b>	Les types de réalisations .....	89
Les outils pour couper et pincer .....	41	L'emballage et le transport .....	114
Les outils pour accrocher, fixer et coller ..	43	<b>TRAVAILLER SA COMMUNICATION</b> .....	<b>117</b>
Les ustensiles pour arroser et garder en eau .....	45	L'identité visuelle .....	119
Le matériel pour transporter .....	49	Le portfolio .....	123
Le matériel pour décorer et emballer les compositions .....	51	Le site Internet .....	128
Les éléments pour aménager son atelier ..	53	Les réseaux sociaux .....	131
<b>LES PRINCIPES DE BASE DU DESIGN FLORAL</b> .....	<b>55</b>	<b>ÉTUDES DE CAS</b> .....	<b>135</b>
Choisir ses fleurs .....	56	La nature morte flamande avec Iconographia .....	136
Bien travailler sa composition florale .....	62	L'événement en boutique avec Make My Lemonade .....	141
Comprendre l'harmonie des couleurs .....	64	Le mariage de Marie et Alex avec l'Atelier Jeanne Pons .....	145





CHAPITRE 1

SE PROCURER  
LES FLEURS



IRIS



PIVOINE



SPIRÉE



## Les fleurs de printemps

•  
Iris, fritillaires, tulipes, pois de senteur, campanules, phlox, roses, arums, freesias, molucelles, érémurus, lupins, nigelles, fleurs de cerisier, digitales, lilas, pivoines.

À cette période, j'apprécie tout particulièrement pouvoir travailler avec les petits producteurs locaux, dont les champs regorgent de merveilles. J'aime prendre le temps de discuter avec eux pour découvrir leur dernière nouveauté disponible et leur expérimentation de futurs trésors.



## Les fleurs d'été

•  
Roses, *Heliantus*, glaïeuls, statiques, delphiniums, reines-marguerites, phlox, scabieuses, amarantes, campanules, lys, *Allium*, cosmos, agapanthes, célosies, hortensias, lavandes, tournesols...

### EN ÉTÉ

Pendant tout l'été s'enchaînent les floraisons de variétés plus incroyables les unes que les autres : scilles du Pérou, *Allium giganteum*, lisianthus, lys, roses, l'excitation est à son comble !

Difficile de sélectionner ma fleur préférée tant je les chéris toutes, de la délicate scabieuse au robuste glaïeul. L'été, c'est pour moi la saison de tous les possibles, de toutes les couleurs et toutes les textures. Imaginer des compositions florales devient un exercice presque sans limite.



GLADIÉUL



SCABIEUSE



LYS

## EN AUTOMNE

Même si la diversité des fleurs disponibles commence doucement à se réduire, l'automne est une période que j'affectionne pour ses couleurs chaleureuses. Une fois la saison bien installée, j'attends avec impatience mon moment favori : ces quelques courtes semaines pendant lesquelles se croisent les derniers dahlias géants et les tout premiers chrysanthèmes 'Vienna Copper' ou 'Spider'. L'association de ces deux fleurs donne des compositions riches autant en texture qu'en volume.



### Les fleurs d'automne

Dahlias, anémones du Japon, *Aster*, *Sedum*, roses d'Inde, chrysanthèmes, zinnias, amarantes, nérines, choux d'ornement...



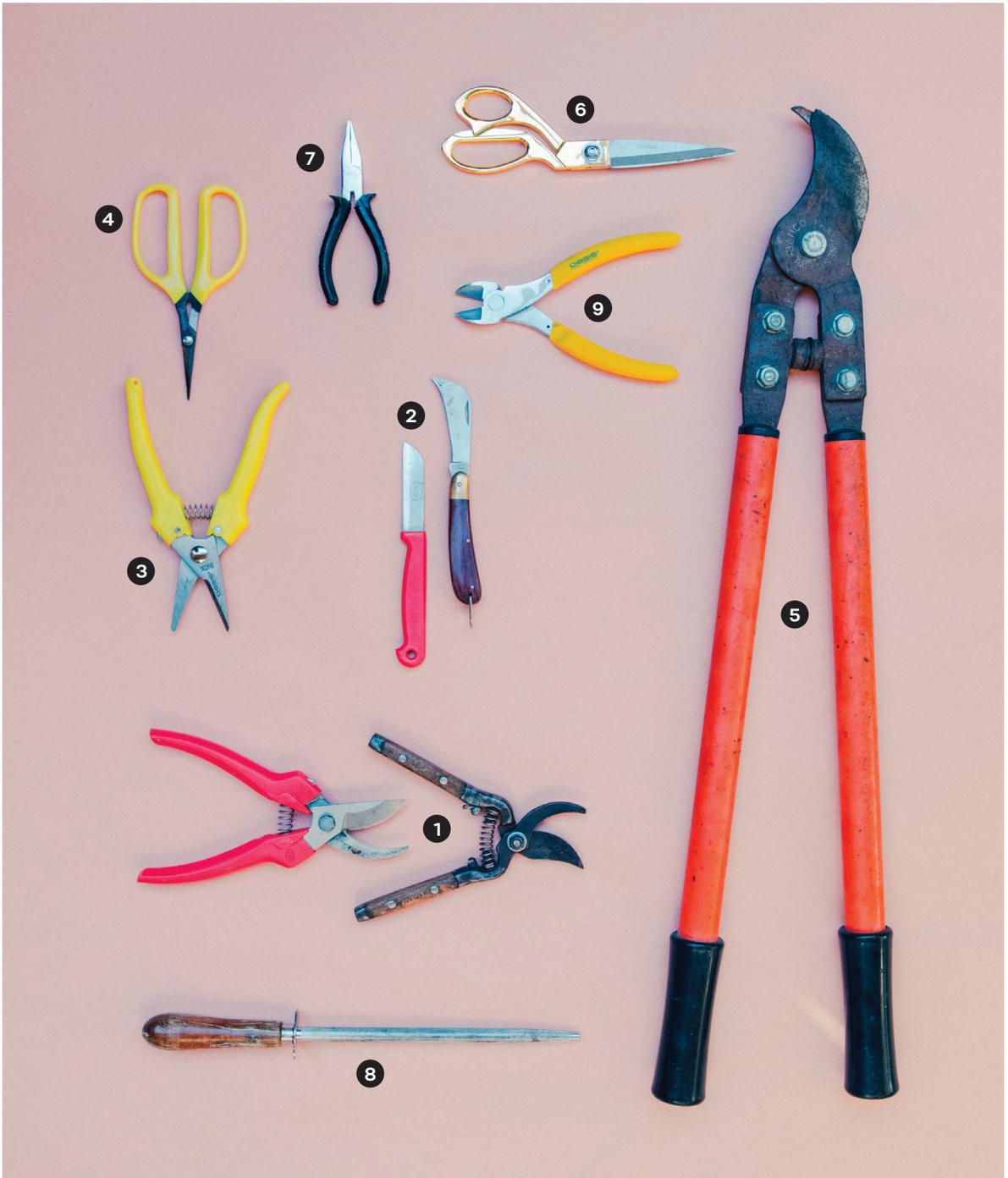
DALHIA



CHRYSANTHÈME D'AUTOMNE



ANÉMONE DU JAPON



## Les outils pour couper et pincer

- ❶ **Sécateur** : sert à couper les tiges des végétaux ligneux. Ses lames sont recourbées et forment un bec.
- ❷ **Couteau de fleuriste ou serpette** : également utile pour couper les tiges des fleurs. Son maniement nécessite un peu d'entraînement pour ne pas se blesser ! Par habitude, je le préfère au sécateur, mais c'est vraiment une question de routine de travail. J'utilise celui de la marque Felco.
- ❸ **Pince coupe-tout** : sécateur non recourbé aux lames épaisses qui permet de couper le fil de fer ou les tiges ligneuses.
- ❹ **Ciseaux de fleuriste** : très employés dans l'univers du bonsaï, car plus petits et précis que les outils précédents. Je m'en sers personnellement pour retoucher les compositions achevées et couper tiges ou fleurs délicates difficilement accessibles.
- ❺ **Élagueur** : coupe les branches les plus robustes, allant jusqu'à 45 mm de diamètre.
- ❻ **Ciseaux à ruban** : primordiaux pour faire de jolies coupes dans les rubans et les tissus qui viennent sublimer les compositions. Attention à ne pas céder à la tentation de l'utiliser pour autre chose que le tissu, les lames pourraient très rapidement s'abîmer !
- ❼ **Pince à plier** : consacrée au travail des fils de fer ou celui du grillage à poule.
- ❽ **Aiguiseur** : permet d'aiguiser les outils tranchants qui s'émoussent au bout de quelque temps d'utilisation.
- ❾ **Coupe fil de fer** : utile pour couper le grillage à poule ou les tiges de fer de petite et moyenne épaisseur.

Il s'agira ensuite de placer les fleurs en suivant la spirale afin de permettre à l'œil de capter l'harmonie des éléments. Dans un épisode très intéressant (en anglais) du Podcast « Flower Podcast » animé par Scott Shepherd, la célèbre designer floral Holly Carlisle traite de ce sujet passionnant. Retrouvez-le en scannant le QR code ci-contre.



### La règle des tiers

La règle des tiers permet également d'obtenir un bel équilibre visuel. Le principe de base est celui-ci : pour avoir une sensation visuelle d'harmonie dans une composition, il faut 1/3 de contenant et 2/3 de contenu. Le vase devra donc occuper le tiers de la hauteur et les végétaux les deux tiers restants.

Cette règle ne s'applique pas seulement au placement des fleurs dans un vase, on peut l'appliquer à bien d'autres rapports de proportions de la composition :

- le rapport entre la composition florale et son environnement : dans le cas d'une composition impo-



RÈGLE DES TIERS APPLIQUÉE À LA COMPOSITION

sante disposée dans une pièce, on pourra veiller à ne fleurir que deux tiers de la longueur de la pièce et laisser le tiers restant vide ;

- le rapport entre les fleurs et les tiges sur un bouquet : la hauteur des tiges en dessous du point de liaison doit représenter un tiers de la hauteur totale du bouquet.

## Comprendre l'harmonie des couleurs

La couleur est l'une des premières informations que captera l'œil en regardant une composition florale. Savoir accorder les couleurs est donc l'une des premières choses à maîtriser pour obtenir un rendu harmonieux. Jouer avec les teintes est un vrai plaisir pour moi et j'accorde de l'importance et du temps au travail des palettes chromatiques sur chacun des projets que je suis.

La réflexion sur la couleur peut se faire sur les fleurs seules ou plusieurs autres éléments qui l'entourent : vase, nappe, mobilier, murs, etc.

### LE CERCLE CHROMATIQUE

Le cercle chromatique est un outil qui permet d'ordonner la représentation des couleurs. Il a été inventé par Isaac Newton au XVII<sup>e</sup> siècle. Les couleurs s'y succèdent

selon un ordre précis. On les classe en trois groupes : les couleurs primaires, les couleurs secondaires et les couleurs tertiaires.

Les couleurs primaires sont les bases avec lesquelles on va pouvoir fabriquer l'ensemble des couleurs existant dans la nature en les mélangeant entre elles. Il s'agit du jaune, du bleu et du magenta.

Les couleurs secondaires, quant à elles, sont obtenues en mélangeant deux couleurs primaires ensemble. On obtient alors de l'orange, du vert et du violet.

Enfin les couleurs tertiaires sont issues d'un mélange à parts égales d'une couleur secondaire et de l'une des deux couleurs primaires qui la composent. On les regroupe en 6 teintes : le pourpre, le turquoise, l'indigo, l'ocre, le vert acide et le vermillon.

## LES ASSOCIATIONS DES COULEURS

En composition florale, la sensibilité à la couleur se développe en s'entraînant. Au début, il peut être très impressionnant de marier les couleurs, on se demande toujours si nos choix sont harmonieux.

Même si je vous encourage à expérimenter et inventer des palettes audacieuses, nous allons passer en revue différentes associations de couleurs possibles selon des règles qui ont fait leurs preuves. Je vous conseille de commencer à vous entraîner avec les combinaisons les plus simples et lorsque vous vous sentirez à l'aise avec l'exercice, d'expérimenter les combinaisons les plus ambitieuses.

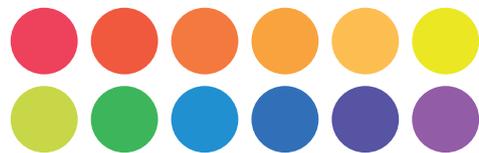
### Les couleurs chaudes et couleurs froides

À l'instar de la texture, la notion de chaleur pour définir une couleur correspond à une sensation visuelle. Lorsqu'on tire un trait au centre du cercle chromatique, entre le jaune et le pourpre on a, du côté droit, la gamme chaude et, du côté gauche, la gamme froide. Les couleurs chaudes contiennent toutes une pointe de jaune, alors que les couleurs froides contiennent une pointe de bleu.

Une solution simple pour ne pas faire d'impair lorsqu'on compose est de marier uniquement des couleurs de même température.



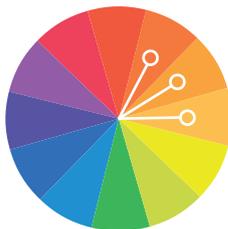
CERCLE CHROMATIQUE



COULEURS CHAUDES ET FROIDES



CAMAÏEU



COULEURS ANALOGUES



COULEURS COMPLÉMENTAIRES



COULEURS TRIADIQUES

# Le portfolio

Lorsqu'on devient fleuriste, on commence souvent par travailler pour d'autres fleuristes. De ce fait, les photos des compositions florales que nous avons réalisées ne nous appartiennent pas et il est donc impossible de les utiliser pour la communication.

À la création de Nebbia Studio, j'étais dans cette situation. J'avais 2 ans d'expérience dans le métier, mais peu de photos à faire voir à mes futurs clients. Il m'a donc fallu construire de toutes pièces mon portfolio.

Pour moi, le portfolio se construit en deux étapes :

1. organiser un shooting pour prendre en photo les compositions représentatives de ce que vous proposerez à vos futurs clients ;
2. sélectionner au fur et à mesure de votre activité les projets clients les plus à même de définir votre identité de marque.

## ORGANISER SON PREMIER SHOOTING

L'ampleur de ce shooting dépendra des moyens financiers que vous pourrez investir. Nul besoin pour autant de partir dans des chantiers pharaoniques. L'important est de réussir à retranscrire votre style afin d'attirer des clients qui vous ressemblent.

Une série de compositions posées sur un joli piédestal texturé devant un fond coloré peut être le point de départ de votre portfolio. Lorsque je me suis lancée, j'ai choisi de produire trois types d'images : des photos de compositions dans des vases, des photos de bouquets dans mes bras, car je souhaitais me mettre en scène avec les compositions, et des portraits de fleurs. Pour garder une unité entre les différents types de photos, j'ai mis en avant deux couleurs : l'orange et le bleu.



PHOTOS TIRÉES DU PREMIER SHOOTING DE NEBBIA STUDIO

# La nature morte flamande avec Iconographia



Dans ce chapitre, je vous présente trois de mes projets favoris de l'année 2022. Passer en revue les différentes étapes du processus vous permettra d'appréhender concrètement la manière dont s'organise le travail du designer floral. J'ai choisi trois types de clients bien distincts pour montrer la diversité des collaborateurs potentiels avec lesquels peuvent travailler les designers floraux. Ceux-ci sont également les plus fréquents : un studio de direction artistique et de photographie, une marque, une organisatrice de mariages et événements.

## LA PRÉSENTATION DU CLIENT

Iconographia est un duo créatif formé par Clémence, photographe, et Armâne, directrice artistique (pour les retrouver sur la Toile : [www.iconographia.fr](http://www.iconographia.fr), @studio.iconographia). Riches d'un parcours pluridisciplinaire ayant comme point commun l'histoire de l'art, ces talentueuses jeunes femmes ont construit une identité artistique forte et reconnaissable, grâce à un traitement pictural de la photographie.

Féministes militantes, elles questionnent, projet après projet, la place de la femme dans l'histoire de l'art, que ce soit en tant qu'artiste ou en tant que sujet. Ces dernières années, elles ont remporté de nombreux prix de