

Table des matières

Yvan GASTAUT, Didier REY et Philippe TÉTART, <i>Introduction</i>	7
Philippe TÉTART, <i>Bob-le-Noir entre vérités et fiction ou le symbole de la vilaine boxe anglaise (1862-1869)</i>	15
Philippe TÉTART, <i>Les Nègres Bamboula ou l'histoire tragique de trois lutteurs oubliés (1883-1907)</i>	25
Philippe TÉTART, <i>Peter Jackson à Paris, 1894</i>	41
Didier REY, <i>Guy Baucard et Moussa ben Lamadi en 1900 : deux éclairs « nègres » à l'irréductible altérité</i>	61
Denis JALLAT, <i>Turcs, Bulgares et « nègres ». Portrait différencié du cosmopolitisme dans la lutte (1894-1908)</i>	69
Sylvain VILLARET, <i>La première tournée européenne de Marshall Walter « Major » Taylor (11 mars-28 juin 1901)</i>	83
Yvan GASTAUT, <i>Germain Ibron, le « dernier nègre » de la piste</i>	95
Philip DINE, <i>L'ovalie cosmopolite aux temps des premiers sélectionnés « de couleur » (1900-1910)</i>	101
Yvan GASTAUT, <i>Zélélé, chauffeur abyssin et éphémère pilote de course (1906-1907)</i>	117
Sylvain VILLE, <i>Sam Mac Vea et l'arrivée des premiers boxeurs noirs américains à Paris (1905-1909)</i>	127
Stéphane HADJERAS, <i>Paris, capitale de la République coloniale, face à « l'invasion » pugilistique noire américaine (1907-1914)</i>	141

Olivier CHOVAUX, <i>Bob Scanlon ou le « roman d'un boxeur »... (1908-1928)</i>	157
Stéphane HADJERAS, <i>Été 1911 : Jack Johnson, un rebelle à Paris</i>	163
Sylvain VILLARET, <i>Tom Bakou : un « nègre » faire-valoir ? (1911-1914)</i>	173
Yvan GASTAUT, <i>Seulement « mulâtre ». Chérubin Durocher, professeur de culture physique et boxeur</i>	181
Denis JALLAT, <i>La Martinique sur le ring : Paul Hams (1911-1942)</i>	187
Didier REY, <i>Effacer l'altérité des footballeurs algériens d'Oranie (1911-1914)</i>	199
Didier REY, <i>Le « nègre » de L'Auto : entre animalisation et une forme d'admiration (1900-1914)</i>	207
Niek PAS, <i>Ahmed Remadni (1889-1952). Vedette cycliste entre championnats et condamnations</i>	223
Didier REY et Philippe TÉTART, <i>Entre Tunisie et France : Ali Neffati, champion cycliste à identités variables (1913-1931)</i>	235
Stéphane MOURLANE et Philippe TÉTART, <i>Le « Nègre Youyou » : un boxeur bien plus marseillais que noir (1919-1928)</i>	255
Didier REY, <i>Leone Jacovacci, un champion italien à la peau noire dans l'Italie de Mussolini</i>	265
Philippe TÉTART, <i>John French, l'Ivoirien qu'on voulait croire Américain (1922-1929)</i>	273
Philippe TÉTART, <i>Jim Wango, un lutteur dérangeant (1922-1935)</i>	281
Paul DIETSCHY, <i>Le Noir de la Celeste José Leandro Andrade</i>	293
François DOPPLER-SPERANZA, <i>William DeHart Hubbard, premier champion olympique noir aux Jeux de Paris en 1924</i>	303
Yvan GASTAUT, <i>Boughera El Ouafi : Français à part entière ?</i>	313
Didier REY et Philippe TÉTART, <i>Kisso Kawamuro ou la discrète échappée française d'un coureur japonais (1925-1934)</i>	321

Sylvain VILLARET, <i>Panama Al Brown, la « merveille noire » (1926-1938)</i>	327
Philippe TÉTART, <i>Battling Youyou, une blquette ambiguë (1927-1928)</i>	349
Paul DIETSCHY, <i>« Mon z'ami » Diagne : être métis, international et fils de ministre dans la France des années 1930</i>	361
Philippe TÉTART, <i>Jimmy Tarante, boxeur texarisien (1931-1935)</i>	373
Karen BRETIN-MAFFIULETTI, <i>Une étoile cubaine : Kid Tunero, challenger de Marcel Thil (1933-1935)</i>	387
François DA ROCHA CARNEIRO, <i>Assane Diouf, entre altérité et assimilation</i>	397
Philippe TÉTART, <i>Omar le Noir, un Algérien à la conquête du titre national (1935-1939)</i>	409
Nick PAS, <i>Abdelkader Abbès, premier cycliste africain à terminer le Tour de France (1936)</i>	421
Yvan GASTAUT, Didier REY et Philippe TÉTART, <i>Jesse Owens dans le kiosque, ou comment la presse hexagonale représente le phénomène (août 1936)</i>	435
Didier REY, <i>Le « nègre » de L'Auto. Permanences et mutations tardives (1914-1944)</i>	461
Thomas BAUER et Maxence LECONTE, <i>Le ring noir de l'écrivain-reporter</i>	475
Yvan GASTAUT, Didier REY et Philippe TÉTART, <i>Conclusion</i>	487
<i>Les auteurs</i>	499