

Maure ou Sarrasine, La Roque ? Le temps et l'usage ont tranché. Hier, Max Rouquette nous disait les incertains chemins de la toponymie et ajoutait qu'en langue occitane, maure signifie sombre, obscur. Et l'obscurité se retrouve dans les facultés de ce neck qui fait perdre le nord à la boussole ! Les savants nous expliquent que cela est dû à la forte présence de magnétite dans la roche... Mais allez donc savoir...





Joël Monnier *Le Salagou* (H./T. 59x48)



Monolithique trait d'union entre le monde solaire et les celui des ténèbres, le neck est la minuscule partie, dévoilée par l'érosion, d'un long pédoncule secret qui s'émerveille sans doute, après tant d'obscurité, de découvrir la lumière et la couleur. Les necks ont dû jadis être l'objet de bien de superstitions et de craintes. Et s'il reste quelque chose d'infernal dans tout ça, juchée au sommet, la croix veille...



JEAN-NOËL LE JUNTER
Printemps à Celles (H./T. 46x55)

Tempérer la brûlante omniprésence de la ruffe avec les touffes de graminées envahissantes et stériles qui sont les sempiternels jouets du vent mais aussi de la lumière... Le peintre et le soleil sont des prestidigitateurs !





SHENA AJUELOS
Le village de Celles (H./T. 38x55)



Massettes, phragmites, roseaux, cannes... Que de vocabulaire pour ces végétaux qui affectionnent l'eau plus que la terre. La création du lac fut, n'en doutons pas, une aubaine pour eux.



JEAN-MARIE CANETTA
Le lac du Salagou (H./T. 47x60)