



L'ALSACE

en Héritage



L'ALSACE

en Héritage

EN COUVERTURE

Ce détail de la salle à manger

de La Verrerie fait apparaître

une toile, réalisée en 1900

par le peintre alsacien

Charles Spindler, représentant

deux jeunes garçons vêtus

en costumes régionaux. L'aîné

des frères est l'aïeul du

propriétaire actuel des lieux.

PAGE DE GAUCHE

Ce salon de la Magnanerie

réunit un ensemble de mobilier

Louis XVI complété par un

majestueux poêle de la même

époque. De forme cylindrique,

il est uniformément blanc

et délicatement rehaussé

d'ornements du répertoire

néoclassique. Sa présence

et ses dimensions rappellent

la rigueur des hivers alsaciens.

Ce beau livre présente quelques-unes des plus prestigieuses demeures historiques d'Alsace, toutes privées et toujours habitées. Étienne Martin, conservateur du Musée des arts décoratifs, des appartements royaux et cardinalices du Palais Rohan de Strasbourg, et Marc Walter, photographe spécialisé dans le patrimoine et véritable portraitiste de maisons, se sont attachés à restituer le caractère original de chacune d'entre elles et à traduire l'esprit des lieux et celui de ceux qui les habitent et les font vivre.

Vues d'atmosphère des intérieurs réalisées en lumière naturelle, où les photographies de détails souvent dominant (détails architecturaux, échappées depuis un hall d'entrée vers une enfilade de pièces ou vers une perspective de jardins...), alternent avec des vues d'extérieur : romantique ruine médiévale du magnifique parc de Kintzheim, architectures végétales des terrasses de Kolbsheim, miroirs d'eau, arbres centenaires et trésors botaniques du domaine de Schoppenwihr...

Des photographies de paysages viennent s'intercaler entre celles des maisons et les situent dans leur contexte naturel : plaine, vignoble, piémont des Vosges et montagnes sertissent au rythme des saisons ces demeures, aristocratiques ou bourgeoises, témoignages vivants des nombreuses influences artistiques et architecturales qui ont traversé l'Alsace depuis le Moyen Âge jusqu'à l'époque moderne.

Aussi, l'histoire même de l'Alsace dans sa grande richesse, et ce jusqu'au début du XX^e siècle, se dégage-t-elle en filigrane d'un ouvrage qui séduira autant les amoureux de cette belle région que les amateurs d'art et d'histoire. Il enchantera les bibliophiles passionnés par le patrimoine et les arts du décor, lecteurs inévitablement sensibles à la poésie des pages consacrées à ces lieux au charme intemporel.

PAGES SUIVANTES

Trois générations de la famille

de l'Ammeistre Philippe-

Jacques de Franck dialoguent

dans ce monumental portrait

de groupe peint vers 1780

par le peintre Joseph Melling

et conservé dans le petit salon

de la maison alsacienne

de Schoppenwihr. Il voisine

avec l'arbre généalogique

de la famille de Berckheim,

un chêne séculaire mis

en situation dans le parc du

domaine.





SOMMAIRE

Introduction

OSTHOUSE
Un ancrage familial

LE CHÂTELET
Renaissance au bourg

TRUTTENHAUSEN
Une passion pour la chasse

SAINT-LÉONARD
Un lieu inspiré

ITTENWILLER
Fidélité et simplicité

LA VERRERIE
Une vocation pastorale

SCHOPPENWIHR
Maison des champs

KINTZHEIM
Romantique par nature

LA MAGNANERIE
Un classicisme enchanté

KOLBSHEIM
Demeure de l'esprit

LE REICHENBERG
Histoire d'une résurrection

LES AUTEURS

Étienne Martin, ancien élève de l'Ecole Boulle, diplômé en Histoire des arts, est conservateur en chef du Patrimoine. Conservateur au musée Unterlinden de Colmar puis du musée de l'Œuvre Notre-Dame à Strasbourg, il prend en charge en 1993 le musée des Arts décoratifs et le Palais Rohan de Strasbourg. Depuis de nombreuses années, en fin connaisseur des XVIII^e et XX^e siècles, ses recherches l'ont conduit à explorer les domaines de l'architecture et des arts du décor.

Marc Walter est graphiste, photographe et éditeur. En tant que photographe il s'est spécialisé dans les décors de palais et a notamment signé : *Tsarskoïe Selo* (Swan éditeur, 2010) ; *Versailles* (Citadelles & Mazenod, 2011) ; *Le Palais Rohan* (Musées de la ville de Strasbourg, 2012) ; *Saint-Cloud, le palais retrouvé* (Swan éditeur/Éditions du Patrimoine, 2013) ; *Fontainebleau, la vraie demeure des rois* (Swan éditeur, 2015).

Cet ouvrage est le deuxième cosigné par Étienne Martin et Marc Walter qui ont ensemble réalisé *Le Palais Rohan*, paru en 2012.



Informations, photos et couverture non contractuelles.
Document promotionnel non destiné à la vente.







PAGES PRÉCÉDENTES

Le miroir en œil de sorcière renvoie la vue de deux salons en suite, aux murs entièrement recouverts de boiseries de chêne. Cet habillage sobrement mouluré confère un caractère éminement cosy à cet ancien pavillon de chasse agrandi dans les années 1910. Rénovée et modernisée depuis peu, la maison est un havre de confort et de quiétude au cœur d'un environnement agreste.

PAGE DE GAUCHE

Le château de Kolbsheim, demeure de plaisance construite en 1703 à la demande du général baron de Falkenhayn originaire de Silésie, domine de magnifiques jardins en terrasses structurés par des topiaires. C'est Alexandre Grunelius, héritier de la propriété, qui fait le choix de moderniser les jardins dans les années 1920-1930. Il confie les travaux au paysagiste anglais Breggins qui adopte une lecture moderne du jardin classique français.



CI-CONTRE

L'une des chambres de la Magnanerie conserve, intact, le charme de son ameublement d'époque Empire ; ce dernier est détaillé sur la facture à en-tête gravé toujours serrée dans les archives familiales.

PAGES SUIVANTES

Depuis les contreforts vosgiens, le vignoble déroule ses pentes striées jusqu'à la naissance de la plaine. Le caractère pittoresque de la région viticole exposée à l'est, est accentué par le vallonnement du piémont et par la présence, en toile de fond, du massif montagneux et forestier ponctué de ruines de châteaux forts médiévaux. Les couleurs de l'automne enrichissent et dramatisent à souhait ces paysages délicatement jardinés.



CI-CONTRE

ET PAGE DE DROITE

Le charme désuet de cette chambre lui vient de ce qu'elle a conservé sa garde-robe, et son plancher caractéristique des demeures d'Alsace. Celui-ci est constitué de grands caissons à larges planches de sapin, encadrés de frises de chêne : on l'aperçoit également dans le dégagement qui précède la chambre.



PAGES SUIVANTES

Après avoir rénové les jardins de leur château de Kolbsheim, Alexandre Grunelius et Antoinette Schlumberger, sa femme, confient à l'architecte parisien Pierre Barbe la refonte partielle du rez-de-chaussée de leur demeure. À peine issu de l'École des beaux-arts et membre fondateur de l'Union des Artistes Modernes, Barbe réalise pour les époux mécènes un aménagement qui s'inscrit dans la période de son activité marquée par le fonctionnalisme. Le vaste hall d'entrée constitue en réalité le dégagement ouvrant sur la non moins spacieuse bibliothèque.





CL-CONTRE

En 1900, l'artiste Charles Spindler acquiert à Saint-Léonard, près d'Obernai, une ancienne maison canoniale.

Il transforme progressivement les lieux, y installant ses ateliers de peintre, de marqueteur, de créateur de mobilier et d'ensemblier. La même année, il expose un salon de musique à l'Exposition universelle à Paris, où il obtient un grand prix du gouvernement allemand et une médaille d'argent de la France.



Descriptif technique

Format : 245 x 335 mm

304 pages

Environ 300 photographies en couleurs

Imprimé sur papier couché brillant 170 g

Relié plein papier pelliculé, dos toilé,
fer à dorer, tranchefile, signet

Sous étui illustré

Tirage limité à 1 500 exemplaires numérotés

Vente directe aux libraires

ISBN 978-2-9536796-9-4

Parution début octobre 2017

Prix : 95 euros

Swan éditeur

Relations commerciales :

Laure Lamendin

05 56 81 50 44 / 06 11 77 06 50

laure.lamendin@wanadoo.fr

www.swan-editeur.com



PAGE DE DROITE

Charles Spindler est à l'origine

d'une dynastie d'artistes

qui fera perdurer la technique

de la marqueterie telle qu'il

l'a mise en œuvre en tant que

peintre. Ce portrait réalisé

vers le fin de sa vie, dans

les années 1930, témoigne

de son extraordinaire maîtrise

de l'aquarelle. Il côtoie un

tirage en plâtre d'une

statuette, œuvre de son fils

Paul, sculpteur.



